

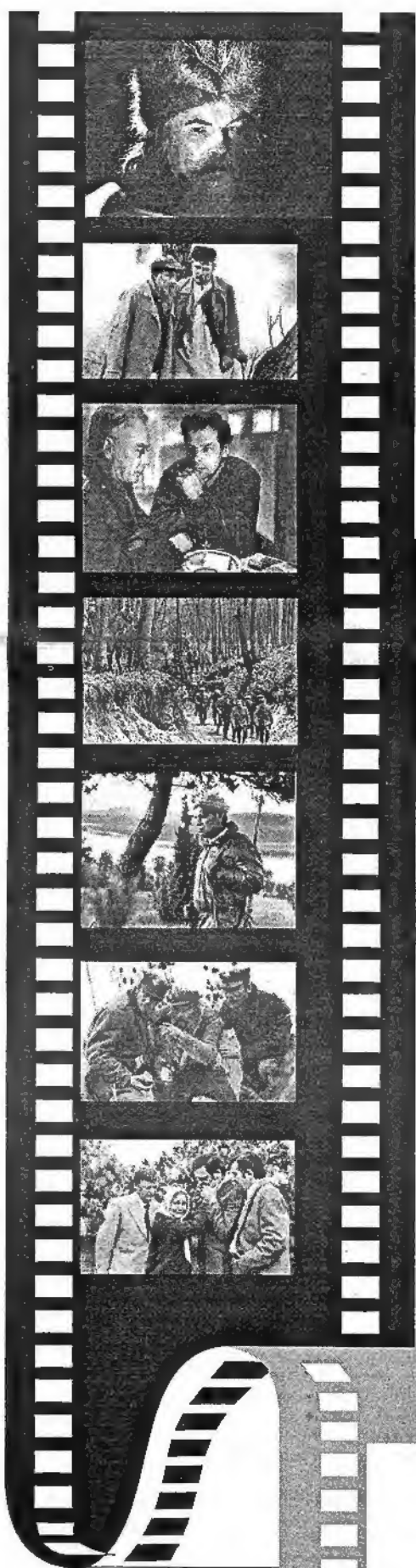
КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА

№ 42 (252) 15—21 кастрычніка 1996 г.

КОШТ 2500 РУБЛЁЎ

**ЗДАРОЎЯ ВАМ,
ВІКТАР
ЦІМАФЕЕВІЧ!**



Віктару Тураву, народнаму артысту СССР, народнаму артысту Рэспублікі Беларусь, лаўрэату Дзяржаўнай прэміі СССР, сябру нашай рэдкалегіі, 25 кастрычніка спаўняецца 60. “Культураўцы” шчыра віншуюць знанага майстра нацыянальнага кінематографа і зычаць яму доўгіх гадоў жыцця і новых таленавітых кінастужак!

Сёння Віктар Цімафеевіч выступае на старонках “Культуры” з эксклюзіўным матэрыялам, які раней нідзе не быў “агучаны” або надрукаваны. Ён тычыцца сяброўства з выдатным Чалавекам, Акцёрам і Бардам — Уладзімірам Высоцкім.

Матэрыял чытайце на стар. 7.

СЯРЭДЗІНА ТЫДНЯ

ВЫРАТУЕМ
ХРАМ!

У Спаса-Праабражэнскай царкве горада Заслаўя ў суботу (19 кастрычніка) каля 22.00 гадзінаў пачаўся пажар. Калі карэспандэнты "Культуры" ў паяздзёлак наведвалі месца здарэння (нас апаздзілі толькі журналісты НТВ), тут яшчэ працавалі пажарнікі і прыхаджане царквы на расчыстцы руінаў. Гэта самае моцнае разбурэнне, якому падвяргаўся храм на працягу апошніх дзесяцігоддзяў (ён захавалася нават на працягу апошніх трох войнаў). Прычыны пажару яшчэ невядомыя, следчыя органы пакуль адмаўляюцца даць дакладную інфармацыю. Але можна высунуць дзве версіі — пажар адбыўся ў выніку самазапальвання электраправодкі і магчымы сьведомы падпал. На карысць апошняга меркавання кажа і той факт, што на сцяне храма былі зроблены невядомымі надпісы "Смерць хрысціанам" і намяляваны сатанінскія анаграмы —

перакулены праваслаўны крыж і пяціканцовая зорка ў кола.

Па папярэдніх меркаваннях святара — настояцеля храма айца Мікалая, толькі матэрыяльныя выдаткі на аднаўленне храма складуць не менш 60 тысяч далараў. Ужо пайшлі першыя пералічэнні ад арганізацый прыватных асоб. У бліжэйшы час трэба тэрмінова закансерваваць будынак, бо з наступленнем марозоў помнік можа атрымаць непапраўныя пашкоджанні.

Разліковы рахунак Спаса-Праабражэнскай царквы ва Упраўленні Белбизнесбанка па Мінскай вобласці 3015208020017 код 737.

Сябры, давайце дапаможам храму!

Алесь ТУРОВІЧ
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

Больш падрабязны матэрыял пра гэта здарэнне чытайце ў наступным нумары.

Шаноўнае спадарства!

Ад імя Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь сардэчна віншую штотыднёвік "Культура" з першым юбілеем!

Наша Беларусь існуе многія стагоддзі, увесь гэты час фармавалася і шліфавалася яе высокая і непаўторная культура, пра якую на працягу пяці гадоў цікава і неардынарна распавядае сваім чытачам "Культура". Прыемна адзначыць, што свае артыкулы газета адрасуе не толькі творчай інтэлігенцыі, але і ўсім тым, для каго дарагія нашы багатыя культурныя традыцыі, хто шануе Роднае Слова і рупіцца пра беларускую Культуру, яе развіццё і далейшы росквіт.

Са старонак асветніцкага выдання са сваімі разважаннямі да ўдзельніка чытача звяртаюцца вядомыя пісьменнікі і паэты, мастакі і артысты, мастацтвазнаўцы і філосафы, іншыя дзеячы культуры — тыя, хто па-сапраўднаму з'яўляюцца нацыянальным здабыткам, нашым гонарам. Яны нясуць у свет веды, дабрыню, тонкія і светлыя пачуцці, духоўнасць.

Штотыдзень "Культура" адкрывае новыя імёны і таленты, якімі так багата наша Бацькаўшчына. Гаворачы словамі паэта, калі зоркі запальваюць, значыць, гэта камусьці патрэбна, значыць, гэта неабходна, каб яны былі! Шчыра віншую калектыў шаноўнага выдання! Жадаю яго супрацоўнікам асабістага здароўя, добрага здароўя, узнёсласці і натхнёнасці, плённай працы на карысць дарагой Радзімы — Беларусі! Жадаю "Культуры" далейшага сталення, новых незвычайных адкрыццяў і доўгага творчага жыцця!

Старшыня Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь
Сямён ШАРЭЦКІ

17 кастрычніка 1996 года.

У мінулы чацвер, 17 кастрычніка ў сталічным Доме літаратара адбылася ўрачыстая вечарына, прымеркаваная да пяцігоддзя юбілею і 250 нумара нашага штотыднёвіка.

Павіншаваць газету прыйшлі нашыя даўнія сябры. Сярод іх начальнік упраўлення ўстаноў культуры і народнай творчасці Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь Тадэвуш Стружэцкі, кампазітар Ігар Лучанок, мастра Алег Алоўнікаў, галоўны рэдактар часопіса "Мастацтва" Аляксей Дудараў, галоўны рэдактар часопіса "Полымя" Сяргей Законнікаў, сакратар Беларускага Саюза пісьменнікаў Алесь Пісьмянкоў, паэт Леанід Дранько-Майсюк, прарэктар Універсітэта культуры Аляксандр Смолік, прадстаўнікі Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь, Першы Сакратар Польскага пасольства ў Рэспубліцы Беларусь Павел Пшэцішэўскі.

Цёплая і нязмушаная атмасфера вечарыны яшчэ раз падвердзіла нашу аднасіць вакол светлага абшару "Культуры".

Шчыра дзякуем усіх, хто падтрымлівае нашу газету ў гэты складаны час!

"Культураўцы"

Шаноўныя сябры!

Дзень 5-годдзя "Культуры" — гэта дзень 5-годдзя вялікага сяброўства ансамбля "Песняры" і нашай любімай газеты. На яе старонках мы не аднойчы мелі магчымасць сустрэцца і гутарыць з чытачамі. І спадзяемся, што гэтыя сустрэчы будуць працягвацца яшчэ шмат гадоў. "Культура" аб'ядноўвае самыя высокія стваральныя памкненні творчых дзеячаў нашай дзяржавы. І калі б мы маглі прысутнічаць на Вашым свяце, мы б падарылі калектыву газеты і ўсім яе сябрам купалаўскую "Малітву". Здароўя Вам, сябры, шчырага кахання і творчага плёну!

Народны артыст Рэспублікі Беларусь, народны артыст СССР, мастацкі кіраўнік Беларускага дзяржаўнага ансамбля "Песняры" Уладзімір МУЛЯВІН.

Калектыву рэдакцыі грамадска-асветніцкай газеты "Культура"

Дарагія сябры!

Беларускае таварыства дружбы і культурных сувязей з замежнымі краінамі віншуе вас з пяцігоддзем з дня нараджэння газеты.

Вашы талент і самаахвярнасць у яе стварэнні і выданні здолелі перамагчы ўсе перашкоды — і матэрыяльныя, і маральныя. Грамадскасць Беларусі ацаніла вашы творчыя намаганні па адраджэнні беларускага слова і культуры — у газеты ёсць чытач і не толькі на Беларусі.

Мы ўдзячны вам і за тое, што пастаянна знаходзім на старонках "Культуры" інфармацыю аб дзейнасці Беларускага таварыства дружбы і яго замежных партнёраў, аб здабытках культуры народаў розных краін і ў першую чаргу — нашых блізкіх суседзяў.

Жадаем і надалей плёну і натхнення, радасці ад усведамлення неабходнасці сваёй працы для развіцця нацыянальнай культуры.

Заўсёды з вамі
Беларускае таварыства дружбы



ЗВАРОТ

да працаўнікоў культуры Рэспублікі Беларусь

Мы, дзеячы культуры і мастацтва Беларусі, выказваем заклапочанасць з прычыны палітычнай нестабільнасці, што ўзнікла ў нашым грамадстве. Творчая інтэлігенцыя добра ўсведамляе тое, што сёння вырашаецца лёс дзяржаўнасці беларускага народа, гістарычнай і духоўнай спадчыны нашай культуры.

Цалкам відавочна, што толькі паслядоўная праца ўсіх — рабочых, сялян, інтэлігенцыі, органаў дзяржаўнага кіравання, выбарных органаў і грамадскіх арганізацый, можа забяспечыць паступовае выйсцё нашай краіны з эканамічнага крызісу, забяспечыць захаванне і ўмацаванне беларускай культуры.

За апошні час, пры існуючых аб'ектыўных цяжкасцях нашага жыцця, Прэзідэнтам Рэспублікі Беларусь былі зроблены першачарговія крокі па паліпашэнні сацыяльнага становішча дзеячаў культуры і мастацтва: захаваны асноўны творчы патэнцыял краіны, устаноўлены спецыяльныя стыпендыі і прэміі для творчай моладзі, даплаты выдучым дзеячам культуры, падвышана заробковая плата працаўнікоў Нацыянальнага акадэмічнага тэатра оперы і балета. Трэба яшчэ вырашыць пытанні, звязаныя з арэндай майстэрняў мастакоў, памяшканняў творчых саюзаў і шэраг іншых пытанняў сацыяльнай падтрымкі.

Мы лічым неабходным на падставе праграмы сацыяльна-эканамічнага развіцця Рэспублікі Беларусь распрацоўку і прыняццё першачарговых мер па падтрымцы культуры і мастацтва, захавання духоўнай спадчыны, прапаганды творчасці беларускіх пісьменнікаў, кампазітараў, мастакоў, забяспечэння паўнаважнага жыцця бібліятэк, музеяў, навуковых устаноў. Без уздыму культуры народа, без духоўнага аздараўлення нашага грамадства здзяйсненне эканамічных пераўтварэнняў немагчымае.

Таму дзеячы мастацтва і культуры сваёй творчасцю робяць уклад у духоўнае выхаванне народа і шчыра імкнучы да стабільнасці і міру на беларускай зямлі. Мы падтрымліваем імкненне Прэзідэнта Рэспублікі Бела-

русь А.Р. Лукашэнка вынесці на ўсенароднае абмеркаванне пытанні нашага жыцця і заклікаем усіх выканаць свой грамадзянскі абавязак і абараніць мір і згоду ў нашай Рэспубліцы.

Бандарчук Т.М., дырэктар Мінскага дзяржаўнага цырка; **Вагнер Г.М.**, кампазітар, народны артыст Беларусі, прафесар; **Гасцюін У.В.**, акцёр, народны артыст Беларусі; **Грамыка В.А.**, народны мастак Беларусі, прафесар; **Дрынеўскі М.П.**, мастацкі кіраўнік Дзяржаўнага акадэмічнага народнага хору імя Г.Цітовіча, Старшыня Саюза музычных дзеячаў Беларусі, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Беларусі, прафесар; **Душкевіч І.А.**, народная артыстка Беларусі; **Елізар'еў В.М.**, дырэктар-мастацкі кіраўнік Нацыянальнага акадэмічнага тэатра балета Рэспублікі Беларусь, народны артыст СССР, прафесар; **Яроменка М.М.**, Прэзідэнт Канфедэрацыі творчых саюзаў і культурных фондаў Беларусі, народны артыст СССР; **Яроменка А.І.**, мастацкі кіраўнік ансамбля "Сябры", народны артыст Беларусі; **Казінец М.А.**, рэктар Беларускай акадэміі музыкі, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Беларусі, народны артыст Беларусі, прафесар; **Картэс С.А.**, дырэктар-мастацкі кіраўнік Нацыянальнага акадэмічнага тэатра оперы Рэспублікі Беларусь, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Беларусі, заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі; **Марчук Г.В.**, пісьменнік, дырэктар выдавецтва "Мастацкая літаратура"; **Алейнік Г.М.**, дырэктар Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі; **Паплаўскі Г.Г.**, акадэмік Акадэміі навук Рэспублікі Беларусь, заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі; **Савіцкі М.А.**, акадэмік Акадэміі навук Беларусі, народны мастак СССР; **Саўчанка А.М.**, народны артыст СССР; **Смольскі Р.Б.**, доктар мастацтвазнаўства; **Траян Ю.А.**, балетмайстар, народны артыст Беларусі.

НА ЭКРАНЕ — ФРАНЦЫЯ

У сапраўдных кінагурманаў, якія аддаюць перавагу не аднастайным трылерам і баевікам, а аўтарскаму кіно, якое часам называюць яшчэ элітарным, вялікім поспехам карыстаюцца рэтраспектывы класічных стужак, што ладзіць у Палацы культуры прафсаюзаў Беларуская федэрацыя "Кінаклуб". Заўсёды перапоўненая зала сведчыць, што пабываць на гэтых праглядах не толькі цікава, але і прэстыжна — прынамсі, так лічаць у студэнцкіх колах.

Цяперашнюю рэтраспектыву, што праходзіць 14—28 кастрычніка, дапамагло наладзіць пасольства Францыі. Яна складаецца са стужак, якія падаюць шырокую палітру жыцця Францыі і пераходзім Парыжа ў 20-80-я гады. На мінулым тыдні адбыўся паказ фільмаў, знятых класікамі еўрапейскага кіно Рэнэ Клерам ("Парыж уначы"), Андрэ Тэшынэ ("Гатэль Амерыка"), Жанам Рэнуарам ("Злачынства месьці Ланжа"), Жакам Бекерам ("Антуан і Антуанетта"), Жан-П'ерам Мельвілем ("Боб-пражыгачель") ды інш. На гэтым тыдні можна паглядзець наступныя стужкі:

23.X — "Вайна гузікаў" (1962 г., рэж. Іў Рабер)

24.X — "Мы не будзем чакаць старасці разам" (1972 г., рэж. Марыс П'яла)

27.X — "Ночы поўні" (1984 г., рэж. Эрык Рамер)

28.X — "Месца на небе бывае і ўдзень" (1990 г., рэж. Клод Лелюш).

Усе кінасеансы адбываюцца з сінхронным перакладам і пачынаюцца а 21-й гадзіне ў Палацы культуры прафсаюзаў.

Юрась БАРЫСЕВІЧ

ТЭАТРУ "БУЛЬВАР СМЕХУ" — ТРЫ ГАДЫ

У сераду, 16 кастрычніка мінскі тэатр "Бульвар смеху" адкрыў трэці тэатральны сезон. У гэты дзень было шмат віншаванняў ад даўніх сяброў тэатра. Выказаць сваю павагу і захапленне прыйшлі гурт "Плата", Г.Волчык, саліст Дзяржаўнага канцэртнага аркестра Рэспублікі Беларусь пад кіраўніцтвам М.Фінберга В.Касенка. Сваімі заваднымі мелодыямі публіку парадавалі У.Станкевіч і яго "Элегант кампані", вясёлы і гарэзлівы Джымі Нельсан. Але глядзчы чамусьці апалядзіравалі слаба. Ці то дым са сцэны на іх так падзейнічаў, ці то яны проста не маглі дачакацца канца канцэрта, каб паспытаць цудоўнае піва беларускага разліву ад завода "Крыніца". Аднак напрыканцы гэтай вечарыны глядзчы (асабліва моладзь) ажывіліся, бо на сцэну выйшлі іх куміры — гурты "Палац" і "Ляпіс Трубяцкі". Увогуле можна сказаць, што свята ўдалося на славу. Увесь час у зале стаяла святочная, нейкая асабліва атмасфера. Спадзяемся, што такіх вечароў, як гэты, у тэатра "Бульвар смеху" будзе яшчэ вельмі шмат.

Валерыя БАХУР

ЗАПРАШАЕМ

30 кастрычніка ў Канцэртнай зале "Мінск" цыганскі цэнтр "Рамалэ" прадстаўляе шоу-праграму з удзелам Валянціны і Дуфуні Вішнеўскіх і іх цыганскага табара. Пачатак а 19-й гадзіне. Арганізатар канцэрта — прадзюсерскі цэнтр газеты "Аўтабізнес". Даведкі па тэлефонах: 266-06-74, 266-26-81.

Валерыя БАХУР

Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь выказвае спачуванне дырэктару-мастацкаму кіраўніку Мінскага дзяржаўнага цырка Бандарчук Таццяне Мікалаеўне ў сувязі з напатакушым яе горам — смерцю бацькі.

Дзяржаўны камітэт Рэспублікі Беларусь па друку выказвае глыбокае спачуванне родным і блізкім з выпадку смерці пісьменніка Аляксандра Пятровіча Капусціна.

СІТУАЦЫЯ

АДКРЫТЫ ЛІСТ

Прэзідэнту Рэспублікі Беларусь А.Р.Лукашэнку

Старшыні Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь С.Г.Шарэцкаму

Старшыні Кабінета Міністраў Рэспублікі Беларусь М.М.Чыгіру

Больш за 70 гадоў таму — усяго праз чатыры гады пасля заканчэння Грамадзянскай вайны, — у найцяжэйшы перыяд аднаўлення народнай гаспадаркі, было прынята рашэнне аб стварэнні на Беларусі ўласнай кінавытворчасці. Яно ўвайшло ў лік тых рашэнняў, якія дыктаваліся жаданнем бачыць рэспубліку краінай высокай культуры.

Падчас Вялікай Айчыннай вайны, калі кінавытворчасць была цалкам знішчана і, здавалася, не існавала ніякіх перадумоваў для яе адраджэння, яна ажыла, літаральна адраджалася з попелу.

Так было. Гэта праўда гісторыі нашай кінакультуры, якую немагчыма абвергнуць.

У апошнія гады мы не проста канстатуем часовыя цяжкасці ў развіцці кіно, а з'яўляемся сведкамі паміраў Беларускага кінематографа. Таго "Беларусьфільма", які ведалі кінагледцы многіх краін і які і добрай

нематографа не назіраецца таго, што можна назваць доўгатэрміновай дзяржаўнай палітыкай. Урадавыя органы, пад алякунствам якіх знаходзіцца кінематограф, занятыя, хутчэй, прыняццем злабадзеных мер, чым распрацоўкай стратэгічных мерапрыемстваў. А калі не занятыя стратэгіяй сёння, дык заўтра гэта страціць сэнс, бо праблемы і аб'ект, што іх спараджае, проста перастаюць існаваць.

Беларускі Саюз кінематографістаў не аднойчы выступаў з ініцыятывамі, скіраванымі на рэарганізацыю кінасправы ў Рэспубліцы. На жаль, прымалася толькі тое нямногае, што задавальняла кіраўнікоў урада і ведамстваў. Кардыналь-

зэнні, што выклікаюць у кінематографістаў разгубленасць. Да прыкладу, разгляд усяго сцэнарнага партфеля "Беларусьфільма" чамусьці пераносіцца ў Экспертны Савет Міністэрства культуры, а вызначэнне складу Савета не ўлічвае меркавання кінематографічнай грамадскасці, што, мякка кажучы, не спрыяе ўзаемаразуменню паміж кінематографістамі і кіраўніцтвам Міністэрства.

Час ад часу робяцца спробы ліквідацыі студыі "Летапіс", якая ўваходзіць у структуру "Беларусьфільма" — падраздзялення, адной з асноўных задач якога з'яўляецца стварэнне кіналетпісу сучаснасці. Ці трэба даводзіць, наколькі важная гэтая задача для будучыні, для гісторыі?

Лічым неабходным засяродзіць увагу на адным вельмі паказальным эпізодзе кінематографічнага жыцця, які аб'ектыўна дэманструе непаважнае стаўленне да нашых кінематографістаў. Інакш як аплыву сабе не могуць успрыняць беларускія кінематографісты вестку аб фінансаванні з рэспубліканскіх сродкаў мастацкага фільма Я.Мацвеева "Кахаць па-руску-2". Нічога не маючы супраць творчага супрацоўніцтва з дзяржавай расійскага кіно, у тым ліку і з Я.Мацвеевым, мы ўспрынялі такую падзею — на фоне разбурэння нацыянальнага кінематографа і беспрацоўя ў асяродку кінарэжысёраў — як дзіўную. Аднак, магчыма, нічога дзіўнага няма, і ў наяўнасці яшчэ адзін доказ грэбавання ўласным кіно?

У кінематографістаў, які і ў большасці работнікаў сферы культуры, гранічна нізкі ўзровень сацыяльнай абароны. Аказваецца, адным росчыркам перка і яго можна знішчыць.

Раптоўны загад кіраўніцтва кінастудыі аб пераводзе мастацка-вытворчага персаналу на кантрактную сістэму на справе азначаў не што іншае, як масавае звальненне. Вострыя грамадская рэакцыя і незаконнасць гэтай акцыі прымуслі выдаць новы загад, які адмяняе першы.

"Сюжэт" гэты не новы. Вырашаць праблемы кінавытворчасці за кошт творчага саставу ўжо стала нормай. Бязглуздзіца, але ў творчай арганізацыі творчы чалавек — ізгой! Калі для кінематографістаў старэйшага пакалення падобная "творчая атмасфера" не такія ўжо і навіна, дык як магчыма існаваць у такім клімаце маладзёжцы?

Усё гэта сведчыць пра тое, што на кінастудыі захоўваецца кіруючы механізм мінулых часоў, адсутнічаюць арганізацыйныя рынкі для самаразвіцця.

Галоўная мета нашага Адкрытага ліста не ў тым, каб у чарговы раз "паскардзіцца на лёс" і кінкіраўніцтва. І не ў тым, каб прасіць для кіно новыя субсідыі з худага дзяржаўнага бюджэту. Дзяржава дапамагае кінематографу, хаця не можам не прывесці наступныя лічбы: у 1995 годзе на рэспубліканскі кінематограф было выдаткавана з бюджэту каля 12 мільярдаў рублёў, а падаткі склалі каля 18 мільярдаў.

Гаворка ідзе пра неабходнасць распрацоўкі асноўных прынцыпаў дзяржаўнай палітыкі ў галіне кінематографіі, пра вызначэнне прыярытэтаў хаця б на бліжэйшую перспектыву.

Неабходны Закон аб кіно, у якім вызначаліся б асновы ўзаемадзейнасці кінагаліны (кінавідэавытворчасці, кінавідэапракату) з дзяржаўнымі інстанцыямі.

Лічым заканамернай прапанову аб наданні кінастудыі "Беларусьфільм" статусу нацыянальнай студыі, як гэта зроблена на Украіне, і ўсталяваць пры гэтым стымулюючы падатковы рэжым.

Трэба было б фарсіраваць, на наш погляд, збліжэнне кінавідэавытворчасці і тэлевытворчасці — міжнародная практыка сведчыць: значная частка кінавідэапрадукцыі ствараецца для тэлевізійнай аўдыторыі.

Вельмі важны для развіцця нацыянальнага кінематографа "маладзёжны фактар". Таму неабходным з'яўляецца комплекс мер, якія маглі б дапамагчы да "арбі-

ты" найбольшую колькасць таленавітых кінамастакоў, выпускнікоў Беларускай акадэміі мастацтваў і Расійскага інстытута кінематографіі. Гаворка ідзе пра стварэнне маладзёжнай студыі.

Дасюль не вырашана праблема вяртання з Расійскага Дзяржфільмафонду мастацкіх і анімацыйных фільмаў, створаных беларускімі кінематографістамі ў 20 — 30-я гады. Неабходна стварэнне нацыянальнай фільматэкі.

У кінавідэакультуры Беларускага Саюза кінематографістаў маюцца праекты, якія могуць і, на нашу думку, павінны атрымаць усебаковую дзяржаўную падтрымку. У прыватнасці, праект стварэння міждзяржаўнага спадарожнікавага канала "Альфа-ТВ" і арганізацыя Фонду 100-годдзя кіно, мета якога — распаўсюджванне кінакультуры высокага мастацкага ўзроўню.

Нарэшце, уваходжанне Рэспублікі Беларусь у еўрапейскую арганізацыю "ЭВРИМАЖ" дае магчымасць кааперавання беларускай кінавытворчасці з еўрапейскай, што, з аднаго боку, дапаможа вырашыць праблему заняцця кінатворцаў, а з другога — будзе спрыяць больш энергічнаму ўваходжанню беларускага кіно ў еўрапейскую культурную прастору.

Гэты ліст мы разглядаем як чарговую заклік да вас, кіраўнікі дзяржавы, пакуль яшчэ не позна, паставіць заслоны на шляху канчатковага разбурэння нацыянальнага кіно.

Не страчваем надзеі на тое, што будзем пачуць і што будучы прыняты радыкальныя рашэнні па выратаванні кінематографа рэспублікі.

Члены Беларускага Саюза кінематографістаў:

У.Гасцюхін, народны артыст Рэспублікі Беларусь, лаўрэат Дзяржаўных прэмій Беларусі і Расіі; У.Дашук, народны артыст Рэспублікі Беларусь, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі СССР; І.Дабралюбаў, народны артыст Рэспублікі Беларусь;

У.Дзяменцьеў, заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі СССР; В.Нікіфарэў, заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі СССР; М.Жданоўскі, заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Беларусі; Б.Аліфер, заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Беларусі; Т.Логінава, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі СССР;

А.Корчыкаў, заслужаны артыст Расійскай Федэрацыі; В.Рыбараў, лаўрэат прэміі імя Ю.Тарыча.

І.Аўдзееў, А.Бабкова, Ю.Бароўскі, І.Воўчак, В.Васілеўскі, А.Верашчагін, Ю.Гарулёў, Г.Глухоўскі, А.Зубрыцкі, А.Красінскі, Я.Крупеня, І.Кавелашвілі, С.Кулажанка, Э.Мілава, У.Арлоў, І.Пісьменная, У.Панамароў, А.Смірноў, С.Цярэшчанка, Н.Фральцова, У.Халіп, Х.Хасанова, Ж.Чацверыкова, Р.Ясініскі, С.Лук'янчыкаў.



усмешкай называлі не інакш, як "Партизанфільм" — за ягоную вернасць ваеннай тэме, — сёння ўжо не існуе.

З кожным годам скарачаецца вытвор-



часць ігравых, дакументальных, анімацыйных фільмаў. Застаюцца незапатрабаванымі таленавітыя майстры, чыя праца ўвасоблена ў многіх значных творах і якія далёка не вычарпалі свой мастакоўскі патэнцыял.

Не можа рэалізавацца і маладое пакаленне кінематографістаў, бо з прычыны маламагутнасці кінавытворчасці працу атрымліваюць толькі адзіночкі.

Пра ўсё гэта вядома ў афіцыйных колах. Прынамсі пра крызісны стан беларускай культуры цалкам і кінематографа, у прыватнасці, ішла гаворка на краўсавіцкай нарадзе, скліканай Камісіяй па адукацыі, навуцы і культуры Вярхоўнага Савета Рэспублікі.

Чаму ж мы зноў стукваемся ў дзверы дзяржаўнага кабінета?

Перадусім таму, што ў сферы кі-

ня ж прапановы — стварэнне Кінаканцэрна "Беларусьфільм" ("Белдзяржкіно") альбо Кінавідэакампаніі, прыняцце Закону аб кіно, уваходжанне Рэспублікі Беларусь у кінасістэму Еўропы праз спецыялізаваныя арганізацыі — праігнараваныя, хаця відавочных праціўнікаў нібыта і не было.

Замест звароту да праблемаў стратэгічнага характару робяцца некаторыя арганізацыйныя новаўвяд-



САБОРНАЯ ПЛОШЧА

— Не маглі б Вы распавесці пра рэлігійныя выданні ў Польшчы, пра Ваш часопіс і асноўныя праекты, якія тычацца рэлігійнай дзейнасці?

— Першае каталіцкае выданне "Тыгоднік Польшчы" было закладзена ў Польшчы ў 1944 годзе, як толькі сышлі немцы. Гэта быў што-тыднёвік, які меў хутэй культурную арыентацыю і дэманстраваў рэлігійны погляд на справы культуры і сацыяльныя працэсы.

Праз пэўны час пачаў выходзіць штомесячнік "Знак". Распачынаўся ён у тым жа асяроддзі, але меў ужо хутэй філасофскі характар... Абодва гэтыя выданні выходзілі да смерці Сталіна ў 1953 годзе. З пэўнымі цяжкасцямі, але выходзілі. Пасля смерці Сталіна каля трох гадоў яны былі закрытыя з-за таго, што не змяшчалі панегірык нябожчыку, а б між а в а ў шы с я толькі афіцыйным некралогам.

У 1956 годзе, калі наступілі палітычныя змены ў палітычнай сітуацыі, "адліга", зноў пачалі выдавацца часопісы. Менавіта тады былі закладзены клубы каталіцкай інтэлігенцыі, адрозны ў Варшаве, а пасля яшчэ ў чатырох гарадах Польшчы. Акурат у гэты момант адбываліся выбары ў Польскі Сейм, і клубы інтэлігенцыі маглі вылучыць сваіх прадстаўнікоў. Яны склалі групу, якая мела назву таксама "Знак".

Адначасова ў Варшаве пачаў выходзіць часопіс "Венз", рэдактарам якога быў Тадэвуш Мазавецкі. А пазней адкрылася магчымасць закладзі выдавецтва, яно спецыялізавалася на кнігах рэлігійна-культурна-філасофскага характару. Калектыву выдавецтва ставіў мэтай не толькі паглыбляць рэлігійныя веды, але і праводзіць адпаведную палітыку. З камуністамі цяжка было весці дыялог, і таму выдавецтва хутка зачылася. Матэрыялы ж нашага часопіса былі прызначаны для людзей з рознымі перакананнямі, часам з'яўляліся матэрыялы атэістаў, часцей пад псеўданімамі.

Доўгі час тэмай выданняў былі дакументы і вынікі Другога Ватыканскага Сабору. Многа пісалася не толькі пра тое, як праходзіў сабор, але друкаваліся і дакументы Сабору, і матэрыялы, прысвечаныя праблемам мадэрнізацыі касцёла. Якраз у гэты час Арцыбіскупам Кракаўскім стаў Караль Байтыла, які прыклаў вельмі многа высілкаў, каб ідзі Ватыканскага сабору рэалізоўваліся ў жыцці. Арыентацыя на рашэнні Другога Ватыканскага Сабору падтрымліваецца ў часопісе і зараз. У нас развіваецца дыялог па праблемах абнаўлення касцёла. Вельмі важна, каб атрымаўся экуменічны дыялог.

Штомесячнік "Знак" часта друкуе матэрыялы, прысвечаныя іншым канфесіям. Напрыклад, быў спецыяльны нумар, прысвечаны праваслаўю, і спецыяльны нумар, прысвечаны пратэстантызму. Акрамя таго, адлюстроўваюцца працэсы, якія адбываюцца ў культуры і сацыяльным жыцці. Прыкладаў такіх ініцыятыў... Напрыклад, французскае выдавецтва пачало друкаваць шэраг кніг па рэлігійнай тэматыцы. Асобныя з кніжак выдаюцца па-польску. Зборны з іх продажу зноў ідуць на выданне кніг. У Кіеве ёсць перыядычныя зборнікі на польскай і ўкраінскай мовах. Менавіта ў гэтым накірунку ідзе распаўсюд нашых ініцыятыў.

— Якія перспектывы дзейнасці Вашага фонду на Беларусі?

— Пакуль адбываецца збор інфармацыі. "Знак" спецыялізуецца на тэматычных нумарах, і магчыма, падрыхтуем спецыяльны беларускі нумар. Мы таксама выдаем штомесячны дадатак па праблемах краін Усходняй Еўропы. Зараз шукаюцца кантакты з аўтарамі, якія б маглі даваць матэрыял для часопіса.

Існуе праект стварэння міжнароднага выдання пад эгідай ЮНЕСКО, прысвечанага рэлігійнай тэматыцы, з падключэннем у сістэму INTERNET. На жаль, адкрыццё свайго адрасу ў гэтай сістэме каштуе даволі многа, і самі мы не маем на гэта сродкаў. Зараз мы выдаем кнігу, якая прысвечана пытанням нацыянальных меншасцяў і сродкаў масавай інфармацыі. Яна была створана па матэрыялах форуму журналістаў Еўропы, які адбываўся ў Асвенцыме. У бліжэйшы час

казнасць. Больш царкоўная — арыентацыя на садружнасць, супольнасць.

Тут варта пераходзіць ад кантэнтнага інстытута, да сям'і. Структуры, арганізацыі, яны канешне заўсёды патрэбныя, але асноўна справы — супольнасць. Менавіта ў гэтым накірунку павінны трансфармавацца ўсе царквы, і менавіта ў гэтым я бачу экуменізм.

— Большая частка дакументаў Ватыканскага Сабору не вядома на тэрыторыі былога СССР. Калі праходзіў сам Сабор, тут адчуваўся вылізны атэістычны прэсінг. Мы былі адрэзаны ад працэсаў у Еўропе, і зараз вельмі цяжка кампенсавать гэтае адставанне. Фактычна газета "Авэ Марыя" — адзінае выданне, якое асвятляе сацыяльнае жыццё касцёла. Праваслаўе таксама не мае дастаткова моцных і масавых выданняў. Праваслаўная думка ў каталіцкай дзяржаве развівалася з вялікімі цяжкасцямі, і каталіцызм не мог на яе ўплываць. Таму на Беларусі вельмі актуальна выданне кшталту

ZNAK
KATOLICKI TYGODNIK
491



O niepoznawalności Boga



Надаўна нашу краіну наведваю галоўны рэдактар польскага культуралагічнага часопіса "ЗНАК" прафесар Стэфан Вількановіч. Падчас сустрэчы ў амбасадзе Рэспублікі Польшча наш карэспандэнт занатаваў яго меркаванні па пытаннях экуменізму ў сучасным грамадстве.

яна выйдзе на польскай мове, пасля на англійскай.

У Кіеве мы пачалі друкаваць інфармацыйны бюлетэн па пытаннях рэлігійнага жыцця на Украіне, усіх канфесій. Мы спадзяемся, што калі ён утрымаецца на рынку, мы займем сваіх карэспандэнтаў і ў Расіі, і на Украіне, і на Беларусі, каб адлюстроўваць рэлігійнае жыццё ва ўсіх гэтых рэгіёнах.

— У матэрыялах часопіса вялікую ўвагу надавалі матэрыялам Другога Ватыканскага Сабору. Ці можна прагназаваць адпаведныя змены ў праваслаўнай царкве?

— Мой выкладчык з каталіцкага ўніверсітэта быў аўдытарам гэтага Сабору (удзельнічаў як спецыяльна асоба). Ён лічыць, што, каб рэалізаваць тое, да чаго прыйшоў Сабор, трэба сто гадоў як мінімум. У любым выпадку гэта вельмі працягла праца. Гэта не пытанне пэўнага ўказа, які можа змяніць мову богаслужэння, а ўнутраныя змены ў людзях. Фактычна гэта новае вяртанне хрысціян у хрысціянства. Я ў дадзены момант бачу, што ў некаторых сферах гэтыя рэформы, дух сабору сапраўды ўвайшоў у людзей. Але яшчэ вельмі многа фармалізму, прывязанасці да неістотных традыцый. Гэта вельмі працягла праца, якому разам з тым пагражае небяспека. Напрыклад, з боку рэзка нацыяналізаваных форм рэлігійнасці, я лічу, што, мяркуючы па тым, як гэтыя працэсы адбываюцца ў іншых царквах, — пэўнае патрэбна пэўная рэвалюцыя. Яна можа адбывацца па-рознаму, таму што ёсць розныя зыходныя пазіцыі. Аднак ёсць агульная мэта, якую б я выклаў у трох фармулёўках: царква, тая ці іншая, у сваім развіцці павінна быць больш хрысціянскай, больш каталіцкай і больш царкоўнай. Калі я кажу больш хрысціянскай — значыць больш звязанай з Хрыстом. Больш каталіцкай — маеца на ўвазе не канфесія, а большая ад-

БУДАВАЦЬ ДУХОЎНУЮ ЦЫВІЛІЗАЦЫЮ

"Новай Еўропы", прысвечанае, пытаннем рэлігійнасці і духоўнасці.

— Я лічу, што неабходна зрабіць невялікі брашуры, якія б маглі выкарыстоўваць прадстаўнікі ўсіх хрысціянскіх канфесій — католікі, праваслаўныя, пратэстанты... для ўсіх, хто не арыентуецца ў пытаннях рэлігіі. Гэта абсалютна канкрэтная ідэя. Мяркуемая назва "Ісус пра веру, любоў, каханне...", якая б складалася з некалькіх цытат з евангелля, са святых апосталаў, айцоў царквы, напрыканцы — рэзюмэ, што гэта значыць у паўсядзённым жыцці.

— Наколькі пераходзяць тэалагічныя разыходжанні, напрыклад, паміж каталіцкай і праваслаўнай канфесіямі супрацоўніцтва ў гэтым накірунку?

— Калі гаворка ідзе пра рознасць у асновах тэалогіі католікаў і праваслаўных, то яна практычна адсутнічае. Ёсць адна прынцыповая розніца — адносіны да царквы і да свету. Тут існуюць духоўныя разыходжанні, яны больш цывільзацыйныя. Я не бачу перашкод да таго, каб мы маглі больш выкарыстоўваць усходнюю духоўнасць. Лічу, што няма тэалагічных перашкод, каб царква актыўна ўплывала на культуру і выхаванне. Рана ці позна мы да гэтага дойдзем. Тут можа быць ўзаемаабмен ці збліжэнне.

Я не лічу важнай дыскусію высокіх тэалагічных камісій. Яны, канешне, павінны адбывацца, яны дапамагаюць на будучае, але значна важнейшае ўзаемаазнамяленне і

ўзаемасупрацоўніцтва ў агульных справах. Трэба быць рэалістамі — канфлікты бываюць вельмі значныя. Я нядаўна быў у прыходзе на Украіне, дзе праваслаўныя і грэка-католікі проста біліся за царкву, прычым біліся крыжамі. Гэта паказчык таго, да чаго можа прывесці дэфармацыя. Існуе часта такі парадокс — што людзі не ведаюць розніцы паміж рэлігіямі, але б'юцца паміж сабой. Гэта не тэалагічнае, а экзістэнцыяльнае пытанне.

Прыклад пратэстантаў, католікаў і праваслаўных, які ў стане зрабіць нешта разам, з'яўляецца значна больш важным, чым тэалагічныя дыскусіі. У мяне зараз ёсць праект, які ў дадзены момант рэалізуецца і ў сваёй аснове з'яўляецца экуменічным. Менавіта: у штомесячніку "Знак" мы друкавалі анкету "Па слядах Хрыста ў сучасны свет". Гэта запрашэнне да людзей, каб яны пісалі, як, на іх думку, варта ісці па слядах Хрыста, як варта наслэдаваць Хрысту сёння. Мы прасілі іх распавесці пра канкрэтных людзей, якія ведаюць, як гэта трэба рабіць. Кожны месяц мы друкавалі адказы з розных краін і прадстаўнікоў розных канфесій. Напрыклад, праваслаўны святар ў Польшчы напісаў, што прыкладам спадакмансці Хрысту з'яўляецца айцец Фларэнскі. Іншыя пішуць пра іншых людзей. Мы надрукавалі таксама выказванне маладога французца, які працуе ў Камбоджы і займаецца з дзецьмі-сіротамі ў найбольш цяжкіх умовах. Ён прыходзіць да парадасальнай высновы: гэтыя дзеці настолькі разбураны вайной, настолькі вырваныя з усялякай культуры і з усякай маралі, што ён лічыць сваім хрысціянскім абавязкам у першую чаргу ўвесці іх у культуру сваёй краіны, і толькі тады яны будуць у стане зразумець, куды імкнуцца далей. Вось такі парадокс.

Я б вельмі хацеў, каб шмат людзей на Беларусі: католікаў, праваслаўных, пратэстантаў, з тых, хто шукае, паспрабаваў бы адказаць на такога роду анкету. А пасля, калі

беларусы. Гэты ордэн пасля першай сусветнай вайны меў сваю місію ў Харбіне, Маньчжурый.

Там былі беларускія марыяне ўсходняга абраду. І адбылося так, што там пасля вайны было многа рускіх эмігрантаў, натуральна, праваслаўных. Яны мелі магчымасць стварыць школу. Гэта была адзіная хрысціянская школа ў горадзе. Тут усе прадметы выкладалі католікі, кіравалі католікі, але дзеці ў большасці былі праваслаўныя. Вось вам праблема: як рэлігійна выхоўваць праваслаўных дзяцей? Бацькі вельмі хваляваліся, што католікі будуць займацца празелітызмам і вырываць дзяцей з праваслаўных каранёў.

Ксяндзы-беларусы зрабілі зусім інакш: калі ў школе праходзіла катэхізацыя, яны адразу выкладалі ўсё тое, што з'яўлялася агульным для католікаў і праваслаўных, і казалі: мы верым гэтаму сумесна, а мы, католікі, яшчэ верым у тое і тое. У школе праводзіліся месы, у якіх дзеці бралі ўдзел, але споведзі і іншыя таінствы праводзіліся праваслаўнымі святарамі, які прыходзілі ў школу. Для дзяцей наладжваліся і духоўныя заняткі. На практыцы гэта выглядала так: на працягу некалькіх дзён у школе не было заняткаў, а толькі адбываліся духоўныя сходы для дзяцей і малітвы. Сярод выпускнікоў школы першага года толькі адзін прыняў каталіцтва. Прычым ксяндзы яго шмат разоў папярэджвалі, прапаноўвалі пачакаць, адгаворвалі...

Галоўны вынік — адбылося збліжэнне католікаў і праваслаўных, збліжэнне паміж каталіцкім епіскапам і праваслаўнымі святарамі.

— Наколькі небяспечны для хрысціянства пераход вернікаў ў іншыя рэлігіі, напрыклад, усходнія?

— Гэта пэўны шлях у пошуках іншай рэлігіі, бо хрысціянства пачалося ім малахрысціянскім, занадта свецкім. Яны шукаюць нешта больш абавязковае, сакральнае ў другіх рэлігіях. Але ўсё вельмі складана, таму што паралельна існуюць розныя рухі.

— У чым спецыфіка беларускай рэлігійнай сітуацыі?

— Што тычыцца беларускай сітуацыі, то тут, па-першае, адрозны заўважанае талерантнасць, па-другое — прапарцы ў колькасці вернікаў асноўных канфесій паранальныя.

Тут няма ярка выражанай большасці ці меншасці. Справа ў тым, што калі большасць ці меншасць робіцца ярка выражанай, то меншасці вельмі цяжка не знікнуць, яна баіцца за сваё існаванне. Калі колькасці паранальныя — гэта вельмі добрая сфера для дыялога: ні мы не дамінуем, ні вы не дамінуеце. Мы можам размаўляць на роўных. Псіхалагічна на Беларусі найлепшая сітуацыя для дыялога.

Падрыхтаваў Аляксандр ТУРОВІЧ



Гарадскі пасёлак Лагішын Пінскага раёна налічвае тры тысячы жыхароў. Спрадэку тут жылі, сябравалі, радзіліся прадстаўнікі дзвюх галоўных рэлігійных канфесій на Беларусі — праваслаўнай і каталіцкай. Адзін насупраць другога стаяць і два храмы. Знаходзяцца агульную мову паміж сабой настаяцель Свята-Праабражэнскай царквы айцец Уладзімір Агіевіч і ксёндз касцёла Святых Пятра і Паўла Міраслаў (на здымку).

Фота Эдуарда КАБЯКА, БелТА.

САБОРНАЯ ПЛОЩА

З Мітрапалітам Мінскім і Слуцкім, Патрыярхам Экзархам усяе Беларусі ФІЛАРЭТАМ гутарыць наш карэспандэнт Навум ЦЫПІС.

— Час зараз цяжкі. Тых, каму давяраюць і хто не падманвае, заўжды было мала, а сёння — менш, чым калі-небудзь. Вы, Уладыка, адзін з іх. Магчыма, ты, хто актыўны і заможны, працягашы Вашае слова, стануць больш светлымі і шчодрымі, а бяднейшыя — больш дзейнымі і аптымістычнымі.

Вы шмат вандруеце, наведваеце розныя краіны. Ці ўнікала ў Вас пачуццё тугі па радзіме, па родным доме? Што такое Радзіма? Як Вы гэта разумееце?

— Было б дзіўна, калі б чалавек, хай і на кароткі прамежак часу адарваны ад дому, не сумаваў бы без сваёй зямлі. Безумоўна, адчуваў гэта і я, і неаднойчы. Гэта, як я разумею, нармальны стан чалавека. А паняцце Радзімы для мяне даўно вызначана кароткім словазлучэннем — Радзіма-маці. Ні словам, ні справай сын альбо дачка не засмущае маці, не зробіць ёй балюча, не ніцуюць у бядзе.

Усё сэнсавое багацце паняццяў — даброта, любоў, вернасць, надзея — прысутнічае, калі мы прамаўляем словы Радзіма-маці. Балюча зараз чуць, як людзі, часцей за ўсё маладыя, ня добра кажучы пра радзіму, народ. Нават калі шмат што ў мінулым было не такім, якім павінна было быць, ці нагода гэта для сыноўняй няўдзячнасці? Але бацькоўская любоў усё выправае. Узгадайце евангельскую прыпавесць пра блуднага сына.

— Ці можа мяняцца стаўленне да Радзімы ў залежнасці ад узросту і дабрабыту чалавека?

— Яно, відавочна, мяняецца: ня мала прыкладаў крыўдаў, прэтэнзій і няўдзячнасці. Так выхоўвалі. Духовны чалавек — я маю на ўвазе духоўнасць не толькі як катэгорыю рэлігійную, але і культурную, маральную, — такі чалавек трымаў у сваім стаўленні да роднай зямлі і народа.

"ПАВОДЛЕ ВОБРАЗА І ПАДАБЕНСТВА..."

— У чалавеку дзіўным чынам спалучаецца высокае і нізкае, нябеснае і зямное, духоўнае і цялеснае. Чаму, робячы добра, ён можа быць злым і наадварот? Чаму не можа быць толькі цудоўным, як пра гэта марылі утапісты ва ўсе часы?

— Бог стварыў цудоўны Сусвет, дзе ўсё гарманічна, і разумны пачатак у ім — Чалавека. Паводле вобраза і падобенства Бога. І заклаў у яго знічку Боскую — бессмяротную душу. Чалавек створаны чыстым і беззаганым з магчымасцямі бясконцага ўдасканалення і свабоды выбару. У тым, што здарыўся грэх, вінаваты сам чалавек. У Евы і Адама быў выбар: пераступіць Божую забарону альбо не. Чалавек абраў існаванне на мяжы добра і зла. І — узыходзіць да здзіўляючых вышынь у першым выпадку і апускаецца да падласці — у другім.

— Чаму ж чалавек "пабег" у аблода бакі, а не толькі ў накірунку добра? Мы ж ужо шмат у чым даходзім да жывёльнага стану...

— Калі б толькі да жывёльнага. Жывёла абмяжоўваецца інстынктам, законам прыроды, які яна не можа пераступіць. А чалавек, як вянеч стварэння, атрымаўшы ад Бога магчымасці бяжэжнага ўдасканалення, бяжэжна і саржае.

— Як жа пасунуць яго ў бок добра?

— Накіраваць да добра можа толькі Бог і ягоная блгадаць, калі мы будзем захоўваць ягоныя законы. Табе быў дадзены рай — ты не захачеў. Але Бог не пакінуў чалавека, даў яму дзесяць заветаў: не забі, не пралюбадзейнічай, не ўкрадзі... І ўсё ж чалавек пайшоў далейка ў бок... І вось Бог даслаў Сына свайго ў свет выратаваць чалавека, і яму даюцца новыя заветы — заветы шчасця. Гэта ўжо не загад, бо сутнасць іх наступная: хочаш выратавацца — будзь пажаданым Богу і людзям. Інакш ка-

жучы, Гасподзь дае нам шмат магчымасцяў выйсця з цяжкіх становішчаў: камусьці патрэбен "загад", камусьці парада, камусьці любоў — толькі заставайцеся людзьмі, любіце адзін аднаго, дапамагайце адзін аднаму. У нас жа ёсць прыклад. Бог здзейсніў самы высокі маральны акт: ён ахвяраваў Сына свайго Першароднага Ісуса Хрыста ў імя любові свету і людзям, і Той пакутаваў за нас, каб мы мелі жыццё вечнае. Бог усіх любіць. Ёсць сродак і магчымасці наблізіцца да добра. Ёсць царква. Мяркую, што агульнымі выйсцямі — і царква не ў апошнюю чаргу — мы паступова ператворым грамадства. Працэс гэты ўжо ідзе. Не трэба толькі думаць, што на табе сканчваецца жыццё на зямлі. Ёсць дзеці, унукі — ёсць жыццё. А над усімі — вялікае добрае неба.

— Я так разумею, што для ўдасканалення чалавеку не дастаткова толькі малітвы.

— Малітва — гэта моцнае выказванне нашай дзейнай любові. Вядома формула: "Спяшайцеся рабіць добра!"

— У чым сэнс жыцця? Для чаго мы створаны на гэтай зямлі?

— Для таго, каб усім сваім жыццём спяваць ухваленне Богу, нашаму Творцу.

— А няверуючы навошта жыць?

— Няверуючы? Ганарлівасць валадарыць чалавекам... Але ж паміраючы, кожны просіць: "Господзі, ура-туй!" Няма няверуючых! Ёсць мноства людзей, і кожны з іх нелаўторны ў сваёй індывідуальнасці. Колькі людзей, столькі шляхоў да Бога. У гэтым



і гонар, і годнасць, і даброта, і любоў... Наколькі гэта прысутнічае ў вашым жыцці, настолькі вы Бога і ўхваліце. Калі ж мэта — дасягненне толькі матэрыяльных дабротаў, як гэта сёння разумеюць многія, дык атрымліваецца грамадства з духоўным дэфіцытам, таковы, як наша. Ці падабаецца яно нам з вамі? Мяркую, што не. Чалавек павінен быць скіраваны на стварэнне і дабрадзейных спраў. Не забывайцеся, што Бог стварыў нас паводле свайго вобраза і падобенства...

— Як Вы разумееце словы: "багаты чалавек"?

— Маёмасць, набывае сумленнай працай, талентам, які даў нам Гасподзь — што ж тут кепскага? Калі чалавек не закопае яго ў зямлю, а аддае на карысць і для сябе, і для дзяцей, і для грамадства, на добрыя справы — добра. Да прыкладу, царква сёння сутыкаецца з вялікімі эканамічнымі цяжкасцямі. І вось прыходзіць дабрадзеі, іх ня мала, і кажучы: я хачу пабудаваць царкву, я хачу ахвяраваць царкве грошы... Ахвяруе. Ураўняй іх Гасподзь! Чым больш заможных людзей, тым багацейшая і мацнейшая краіна. На жаль, ёсць і іншыя прыклады таго, як здабываецца багацце і як яно выкарыстоўваецца... Хутка вырасіць, нібыта грыбы пасля цёплага веснавага дажджу, і — стаяць з непакрытымі дахамі, а пустымі аканіцамі неабудаваныя дамы. Сімвалічна стаяць... Значыць, не той якасці багацце.

— Калі чалавек ахвяраваў царкве грошы альбо пабудаваў храм, ці застаецца ягоная імя дзе-небудзь? Ці ведаюць пра яго вернікі?

— Так, у царкве існуюць "сінодыкі" — запісы імёнаў аб здароўі і спачыне. Ахвярадаўцы пакідаюць тут свае імёны і імёны сваіх сваякоў.

— Спажыванне, суперажыванне — гэтыя пачуцці прыроджаныя або набываюцца?

— І прыроджаныя, і набываюцца. Чалавек — вобраз і падобенства Бога. Вобраз дадзены, а падобенства — гэта працэс. Знічку Боскую ты павінен развіваць і станаўліцца падобным да Бога. Спажыванне, суперажыванне і шматлікія іншыя рысы чалавечыя і ёсць прыкметы Боскай Любові.

— Быць падобным да Бога...

— Цяжкая справа, асабліва зараз.

— Жыццё — гэта заўжды нялёгкае рэальнасць, калі жыць па-боску. Але так цудоўна пачувацца Чалавекам — вянцом Божым стварэння. Гэта — узнагарода.

— Дзякуй, Уладыка, за гутарку.

НОВАЯ МЯЧЭЦЬ: ДЗВЕРЫ АДЧЫНЕННЫЯ...



Яшчэ на адну святыню пабагачэла наша зямля. 18 кастрычніка, у пятніцу — а гэта святы дзень для вернікаў-мусульман, у гарадскім пасёлку Смілавічах ўрачыста была адкрыта новая мячэць. Першая на Беларусі бажніца такога кшталту, пабудаваная ад падмурка і да паўмесаца на мінарэце за больш чым 60-гадовы перапынак.

Вядома, мячэць у Смілавічах не мае таго бляску, велічы, аздобы, якія ў мностве дзейнічаюць у ісламскіх краінах. Яна яшчэ не набыла канчатковага завершанага выгляду і "шліфоўкі", яшчэ належыць добраўпарадкаваць тэрыторыю, зрабіць агароджу, падаесці электрычнасць, вяду і ацяпленне, штосці пафарбаваць і атынкаваць, абсталяваць клас для вучобы дзяцей і пакой для здарожжання гасцей.

Шмат яшчэ трэба зрабіць. Але працуюць колькі радкоў з аднаго ліста. Гэтыя ці трохі іншыя словы сказаў бы ягоны аўтар, мұфты Ізмаіл Мустафавіч Александровіч, каб быў падчас адкрыцця мячэці, не так ужо і важна. Думаецца, сутнасць іх не надта памянялася б, бо па вялікім рахунку яна збіраецца і канцэнтруецца ў адной пласцінкі, а выражаецца адным эмацыянальным воклічам: НА-

РАШЦЕ ЗДЗЕЙСНІЛАСЯ — І ДЗЯКА-ВАЦЬ БОГУ! Але спадар Александровіч быў у дарозе на канферэнцыю ў горад Стамбул, і ягоны ліст да братоў і сябрў па веры ачытаў ібрагім Канапакі, віцэ-прэзідэнт Беларускага культурна-асветнага аб'яднання татар-мусульман "Аль-Кітаб".

"Адна толькі думка пра магчымасць адкрыцця мячэці на зямлі Беларусі перапаўняе кожнага сапраўднага мусульманіна высокімі і ўдзячнымі пачуццямі вялікаму Аллагу, які дазволіў увасобіць гэтую мару ў рэальнасць. Як ні цяжка было паверыць у такое на пачатку нашага шляху па адраджэнні нацыі і рэлігіі, мы цяпер узячавідкі можам пабачыць плады нашых намаганняў і памкненняў. Гэта мячэць — сведка таго, што мы яшчэ жывым, што ў нас захаваліся перададзеныя нашымі продкамі традыцыі, культура, гісторыя, наша рэлігія іслам. Для нас важна, каб з'яўленне гэтай мячэці стала стымулам для іншых мусульманскіх абшчын. Спачатку задумацца, а потым па меры магчымасцяў ажыццявіць сваю задуму і стварыць месца для малітоўнага акта. Хай сціплае, невялікае, але чыстае будзе тое месца, бо мы перакананыя, што малітва кожнага з нас успрымаецца вялікім Аллагам незалежна ад таго, у якім — шыкоўным ці сціплым — ачахненні яна творыцца і выконваецца, а ад таго, наколькі чыстасардэчна, наколькі аддана і пераканальна чалавек прадстае перад Аллагам у малітве".

... І вось нясецца з балкона сціплага мінарэта гучны голас муэдзіна з заклікам-запавешаннем у Дом Аллага на набажэнства. Перш чым туды ступіць, мужчыны недалёка ад увахода спалоскваюць ногі чыстай вадой, пакідаюць у прыходні абутак — у свой храм мусульманін павінен заходзіць чысты.

На двары стаяць жанчыны, сцішаныя, з прасветленымі тварамі. У мячэці, леваруч, ёсць невялікі малітоўны пакой і для іх. Але я не ведаю, чаму ніводнай з іх там не было. Можна, таму, што мусульманкі-смілавічанкі з правам сапраўдных гаспадынь муслі паклапаціцца пра спрадвечны звычай сваіх дзядоў-праддз-

даў — садагу. Тут, ля мячэці, былі накрытыя сталы з пачастункам на ўсё: печыва, садавіна, кампот, іншыя ласункі.

Звычай міласэрнасці, бадай, галоўны ў ісламе, як, дарэчы, і ў хрысціянстве. Гэтую традыцыю па сённяшні дзень не страцілі, не згубілі за 600 гадоў знаходжання побач з іншым рэлігійным атачэннем і захавалі як святыню, як завет беларускіх татар.

На стала была невялікая скрынка для грашовых ахвяраванняў. Не самага высокага наміналу апускаліся туды асігнацыі. Што паробіш — дужа сціплым пенсіі ў нашых спрацаваных пенсіянераў. Ды і цяперашнім рабацям на заводзе, настаўнікам, журналістам заробіць, на жаль, выплочваюць не ў цвёрдай валюце. Але кожны, хто тут быў, колькі мог, столькі і паклаў са сваіх "кроўна заробленых". Я ўпэўнена — рабіў гэта шчыра, ад душы — на святу справу. "Что ты спрытаў — то пропало, што ты отдал — то твое".

Можна, таму і "адраваў" ад сэрца святу кнігу — Кур'ан 1894 года выдання мусульманін з Брэста беларускі татарын Рамазан Ілліч Смольскі. Па гэтай кнізе грамадэ ды слову Божаму некалі вучылася яго бабуля, маці, вучыўся ён сам. У Рамазана Ілліча няма дзяцей, каб перадаць кнігу ў спадчыну, і ён падараваў яе ў будучую бібліятэку, якая, думаецца, будзе ў Смілавіцкай мячэці.

Пра адмысловы падарунак для мусульман пасёлка падумала і міначка Айша Александровіч, мастак па касцюмах.

— Можна, не ўсе ведаюць, а я вось падлічыла, што сёлета споўнілася 140 гадоў першай мячэці, пабудаванай у Смілавічах, — расказвала на ўрачыстасці спадарыня Айша. — Гэтую мячэць я паказала на сваім мугіры (элемент насценнай аздобы. — А.Т.). Адкрыццё мячэці — гэта і значнае падзея, і вялікае свята. Свята для ўсіх, хто дачакаўся такога шчаслівага дня. На жаль, многія не дачакаліся, як мая маці. Вельмі набожны чалавек, яна ўмела шчыра маліцца і гэтак жыла...

Да адкрыцця мячэці я стварыла

мугір, бо мугір ёсць неад'емнай часткай нашага жыцця і мячэці. Я магу сказаць, што на гэтую мяню на гэтую працу Аллаг. Зрабіла яе за тры дні, але выношвала ў сэрцы тры гады. Тут ёсць надпіс, ён зраўмелы, хоць каліграфія, вясць арабская, але напісана моваю, якая нам стала роднаю, па-беларуску: "У імя Аллага міласцівага, міласэрнага".

Міласэрнасць, даброта, помач... Гэта звычайна ціхія праявы чалавечай душы, і няма, бадай, слоў, якія б спайна, вельмі выразна і аб'ёмна паказалі іх сілу. Але ўсё гэта можна адчуць, можна пабачыць, можна ў пэўным выпадку паказаць рукамі і, не знайшоўшы адпаведнага выказніка ўласным пачуццям, прамовіць толькі адно: дзякуй.

Дзякуй мусульманцы Нурый з Кур'ейта, якая ахвяравала беларускім татарам б тысяч дзярраў і на іх быў куплены зруб на першую мячэць ва ўсходняй Беларусі...

Дзякуй архітэктарам і будаўнікам, дзякуй мясцовым уладам, якія вылучылі пляц пад мусульманскі храм. Хацелася б тут, дарэчы, згадаць яшчэ адну, гістарычную, дэталь. 140 гадоў таму, у жніўні 1856-га, дзве жанчыны, якія жылі ў Смілавічах, сёстры славаўтага беларуска-польскага кампазітара Станіслава Манюшкі Паўліна і Барбара ахвяравалі пляц (мясцовыя татары ведаюць, дзе гэта) на пабудову мячэці ў гэтым мястэчку. Графіня Замоўская, якая жыла паблізу іх, у свой час таксама вельмі дапамагла беларускім татарам-мусульманам — яна выдзеліла лес на пабудову іўвэйскай мячэці. Вось вам і роля жанчыны ў ісламе!

У храм, да Бога людзі прыходзіць па-рознаму. Гэта далікатная, вельмі інтымная і няпростая справа. Тым болей цяпер, пасля дзесяцігоддзяў ганенняў, пераследу і жорсткай атэістычнай прапаганды. А вось адлучэнне ад рэлігіі заўсёды ішло зверху і мэтанакіравана. Паслухаем Ісмаіла Ісмаілавіча Меметава:

— Я па нацыянальнасці крымскі татарын. Пачынаючы з далёкаўсходніх межаў прайшоў да Германіі і трыццаць з лішкам гадоў аддаў вайсковаму жыццю. На жаль, не кожны ведае пра лёс маіх суайчыннікаў.

Мой народ 18 мая 1944 года быў дэпартаваны са сваёй гістарычнай радзімы, з Крыме, у далёкія неабжитыя мясціны. Цэлыя сем'і загінулі. Маці мая, выгадаваўшы нас сіротамі, таксама памерла на чужыне. Я не магу наведваць яе магілу.

У Крыме некалі было 2700 мячэцяў: усё яны разбураныя. Нашы могілкі раскіданы і заараныя. У вёсцы, дзе я нарадзіўся, стаяла даве мячэць — іх няма, знішчаны могілкі, на іх месцы зроблены дарогі. У 1975 годзе сваіх дарослых дзяцей (пяць чалавек) я павёз у родную вёску, хацеў паказаць, дзе я нарадзіўся, рос, аднак нашага дома ўжо не было. На ягоным месцы стаяць трансфарматарная будка. Што для нас цяпер галоўнае? Наша вера. Праўда, не кожны татарын ёсць мусульманін. Мусульманства павінна быць не вокнавае, а ў душы. І ў нашым Кур'ане, нашых малітвах, нашых два закладзены галоўныя чалавечыя законы, законы маралі — даброта і добра-зачынасць. Адкрыццё бажніцы ў Смілавічах дае нам надзею...

Пытаю ў маладой дзяўчыны Аміны з Мінска:

— Як ты лічыш, ці патрэбны мячэці на Беларусі?

— Думаю, што патрэбны, як патрэбны і іншыя храмы — царквы, касцёлы. Бо гэта культура, гэта традыцыя народа. Нас не вельмі многа, мо якіх трынаццаць тысяч паводле перапісу 1989 года. Мы называем сябе беларускімі татарамі, і нейкую самабытнасць, адметнасць маем з-за таго, што захавалі рэлігію продкаў — іслам. Мусульманскі храм дапаможа многім з нас адчуць сябе народам, нацыяй, якая не згубілася сярод іншых народаў. Храм дапаможа знайсці месца сваёй душы. На жаль, гэтую ролю для маіх супляменнікаў выконвалі ў канцы жыцця толькі мізары (могілкі). Я не ведаю, ці будзе прыязджаць сюды моладзь, скажам, з Мінска. Моладзь розная, большынё адлучана ад веры. І гэта не віна наша — гэта наша бядэ.

Давярэ мячэці ў Смілавічах адчыненыя...

Алена ТРУСАВА

На здымку: мячэць у г.п. Смілавічы (Чэрвеньскі раён).

ФЭСТ

З МУЗЫКАЙ
У ДУШЫ

26-27 кастрычніка ў Мінску адбудзецца Рэспубліканскі фестываль "Іграй, гармонік". З гэтай нагоды наш спецыяльны карэспандэнт Зміцер Волкаў сустрэўся з начальнікам упраўлення ўстановаў культуры і народнай творчасці Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, старшынёй аргкамітэта Тадэвушам Стружэцкім і ўзяў у яго інтэрв'ю.

— У фестывалі будуць браць удзел народныя калектывы з другіх краін?

— На жаль, на гэтым фестывалі мы абмежаваныя сродкамі. Для таго каб запрасіць калектывы з іншых краін, патрэбны грошы. У нас даўно ёсць жаданне запрасіць замежных музыкантаў, але яны нам ставяць такія ўмовы... што проста немагчыма. На мерапрыемствы мы запрашаем самых цікавых і таленавітых, вышукваем для гэтага фінансы. Што датычыцца творчага ўзроўню фестывалю то я ўпэўнены, што ён будзе высокі. Таму што выступаць і прафесійна выканаўцы. Больш таго, на гала-канцэрце мы плануем абавязковы ўдзел членаў журы — музыкантаў. Напрыклад, вядомыя гарманісты — Васіль Купрыянэнка, Уладзімір Гром, Яўген Бацяноўскі, Алесь Расшыньскі. Людзі, якія цудоўна валодаюць музычнымі інструментамі і якія могуць падарыць людзям добрую музыку. Нашы слухачы атрымаюць магчымасць убачыць той узровень народнага мастацтва, які ёсць у нашай краіне.

Нам бы хацелася зрабіць студыйныя запісы лепшых удзельнікоў фестывалю і падрыхтаваць добрую прафесійную аўдыёкасету. Каб гэтая музыка магла гучаць у нашых дамах. У нашых душах. Выпадак унікальнай, калі ў Мінск адначасова прыязджае столькі цікавых, адметных людзей.

— Спадар Тадэвуш, а ці ёсць у нас дзяржаўныя калектывы гармонікаў?

— У будучым музеі гісторыі тэатральна-музычнай культуры будзе гэтка калекцыя. Складзена творчая група па распрацоўцы музея, і яны ўжо збіраюць розныя музычныя інструменты. Ёсць задумі потым выпусціць каталог ці паштоўкі з выявамі гармонікаў.

— А як Вы ставіцеся да спалучэння розных відаў мастацтва? Напрыклад, акцыя музыкантаў, мастакоў, літаратараў...

— На практыцы такое спалучэнне і адбываецца. Наш традыцыйны фестываль "Звіняць цымбалы і гармонік" ніколі не абмяжоўваецца толькі музыкай. Звычайна на гэтых фестывалях прадстаўлена ўся палітра народнай творчасці. Канечне, можна было б больш шырока далучыць мастакоў і літаратараў. Напрыклад, на гэты фестываль мы абавязкова запрасім паэтаў Ніла Гілевіча і Генадзя Бураўкіна.

— А выступаюць на Ваших мерапрыемствах людзі-кур'ёзы?

— На фестывалі "Звіняць цымбалы і гармонік", які праходзіць у Паставах, мы кожны год адкрываем унікальных музыкантаў. Напрыклад, у мінулым годзе прыязджаў музыка з Віцебскай вобласці — гэта чалавек-аркестр, які змайстраваў унікальны інструмент: там і барабан, і талеркі, і яшчэ нейкія прыстасаванні. І самародкаў гэтых у рэспубліцы вельмі шмат. Быў таксама ў Паставах дзіўны, унікальны выпадак — гарманіст, які граў фактычна адной рукой. І гэтак віртуозна!

РЭСПУБЛІКАНСКІ ФЕСТИВАЛЬ
"ІГРАЙ, ГАРМОНІК"

У праграме:

26 кастрычніка, субота

Рэспубліканскі Палац культуры прафсаюзаў (пр. Скарыны, 25)

11.00 — Адкрыццё фестывалю

11.30 — Конкурс індыўідуальных выканаўцаў на гармоніку, прыпевачнікаў і ансамбляў гарманістаў

27 кастрычніка, нядзеля

Палац культуры аўтазавада (пр. Партизанскі, 117а)

11.00 — Творчая лабараторыя вядучых спецыялістаў, выканаўцаў на гармоніку

13.00 — Тэатральнае відовішча "А пакуль гармонік грае — беларусы будуць жыць"

15.00 — Заключны канцэрт і ўзнагароджанне пераможцаў фестывалю

Даведкі па тэл.: 233-13-36, 233-37-18, 223-73-63.



Народны гурт "Фэст" з Баранавічаў — лаўрэат фестывалю "Звіняць цымбалы і гармонік".

КАНТАКТНЫЯ ТЭЛЕФОНЫ АРГАНІЗАТАРАЎ:

СТРУЖЭЦКІ Т.І.,
старшыня аргкамітэта
233-94-13

КУРАШ В.І.,
намеснік старшыні аргкамітэта
221-60-09



АГАРОДНІКАЎ М.П.,
мастацкі кіраўнік
233-37-18

ГАЛУЗА І.П.,
каардынатар фестывалю
233-13-96

З ГІСТОРЫІ РЭСПУБЛІКАНСКАГА
ФЕСТИВАЛЮ "ІГРАЙ, ГАРМОНІК"

У мэтах адраджэння, развіцця і прапаганды традыцый беларускай інструментальнай музыкі, удасканалення выканальніцкага майстэрства, выяўлення і падтрымкі народных талентаў пяць гадоў запар спачатку арганізацыйна-метадычным Цэнтрам самадзейнай творчасці і культурасветработы Савета аб'яднання галіновых прафсаюзаў Мінскай вобласці, затым Упраўленнем культуры Мінгарвыканкама, Мінскім гарадскім арганізацыйна-метадычным Цэнтрам народнай творчасці (у 1992 — 1995 гг. — Цэнтр адраджэння і развіцця беларускай культуры) ладзіліся святы народнага мастацтва "Мінскі гармонік".

Папулярнасць гэтага народнага інструмента ў гледача, высокі ўзровень выканаўцаў спрыялі штогадоваму пашырэнню кола ўдзельнікаў свята. Таму пастановай калегіі Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь, упраўлення культуры Мінгарвыканкама (12.08 1996 г. №4) традыцыйнаму свята "Мінскі гармонік" нададзены статус Рэспубліканскага фестывалю "Іграй, гармонік".

Арганізатары рады вітаць удзельнікаў фестывалю і запрашаюць мінчан і гасцей сталіцы на цудоўнае свята народнага мастацтва!

ПЕРАМОЖЦЫ СВЯТАЎ
"МІНСКІ ГАРМОНІК" — 91, 92, 93, 94, 95"

"Мінскі гармонік-91"
(20 кастрычніка). Рэжысёр — заслужаны дзеяч культуры Рэспублікі Беларусь У.В.Таран.

Дыпламанты I ступені: Касцюкевіч М.Р., Раманчук І.М., Саламацін А.Р., Навумовіч С.М., Вінік С.Я.

Дзіцячы ансамбль народнай музыкі "Гармонік" (кіраўнік — У.Яршоў), ансамбль гарманістаў "Гармонь" Палаца культуры чыгуначнікаў (кіраўнік — І.Раманчук), сямейны ансамбль Ровенскіх.

"Мінскі гармонік-92"
(25 кастрычніка). Рэжысёр — заслужаны дзеяч культуры Рэспублікі Беларусь У.В.Таран.

Дыпламанты I ступені: Касцюкевіч М.Р., Жэрко П.П., Ешчанка П.А., Слізкі М.І., Дудкін М.Е., Саламацін А.Р., Гергалаў Б.І., Ліхадзіўская Т.С., Корзун Г.А.

"Мінскі гармонік-93"
(31 кастрычніка — 1 лістапада), рэжысёр — В.І.Біжук.

Лаўрэаты: Касцюкевіч М.Р. (г.Мінск), Рубанік М.М. (г.Масцёслаў), Ліхадзіўская Т.С. (г.Мінск).

Дыпламанты I ступені: Астапчук П.П. (г.Сталін), Хадыка М.І. (г.Мінск), Маленчык С.В. (г.Гродна), Дзіягенаў В.В. (г.Мінск)

"Мінскі гармонік-94"
(5 — 6 лістапада). Рэжысёр — В.І.Біжук.

Лаўрэаты: Касцюкевіч М.Р. (г.Мінск), Рубанік М.М. (г.Масцёслаў), Навумовіч С.М. (г.Мінск), Дземчанка Т.У. (г.Крычаў).

Дыпламанты I ступені: Жэрко П.П. (г.Мінск), Рабіза М.М. (г.Паставы), Корзун Г.А. (г.Мінск).

"Мінскі гармонік-95"
(21 — 22 кастрычніка). Рэжысёр — В.І.Завіруха.

Лаўрэаты: Касцюкевіч М.Р. (г.Мінск), Корзун Г.А. (г.Мінск), Чарняўская Я.П. (Віцебская вобласць), Садоўскі Саша (г.Мінск), дацячы ансамбль "Гармошка" нацыянальнай школы-гімназіі Заводскага раёна (кіраўнік — Д.Ровенскі).

Дыпламанты I ступені: Астапчук Дзіма (г.Драгічын), Слізкі М.І. (г.Мінск), Свірыдовіч Ф.Я. (г.Мінск), Кудзі В.В. (г.Мінск), Клімовіч А.П. (г.Мінск), Явід А. (Мінская вобласць), Мазнёў Л.П. (Магілёўская вобласць), трыо ансамбля народнай музыкі "Паазер'е" (Пастаўскі раён).

УДЗЕЛЬНІКІ ФЕСТИВАЛЮ

Брэсцкая вобласць:

Ансамбль гарманістаў — в.Стахава, Столінскі раён, кіраўнік — Наталля Булыга
Бухта Іосіф Мацвеевіч, Кожух Іван Міхайлавіч — в.Пяскі, Бярозаўскі раён, Цюшкавіч Людміла Уладзіміраўна — п.Мухавец, Брэсцкі раён, Кавалевіч Мікалай Мікалаевіч, Астапчук Дамітрый, Трусава Ніна Рыгораўна — в.Радастава, Драгічынскі раён, Голік Васіль Пятровіч, Голік Віктар, Давідовіч Анастасся Васілеўна — в.Опаль, Іванаўскі раён, Мірно Іван Мікалаевіч, Курленя Надзея Аляксееўна, Басалай Сяргей Іванавіч — в.Обрава, Дамачова, Івацэвіцкі раён

Віцебская вобласць:

Ансамбль "Баркавіцкія музыкі" — Верхнядзвінскі раён, кіраўнік — Генадзь Вашчанка
Новікава Яўгенія Іванаўна, Шчасная Анжэліка Барысаўна, Марозава Ніна Уладзіміраўна — Верхнядзвінскі раён, Казлоў Уладзімір Арцёмавіч, Казарэўскі Аляксандр, Боханавы Маргарыта — г.Полацк, Новікаў Дамітрый Фядотавіч — г.Віцебск

Суходольскі Сяргей — Гомельскі раён,

Бахараў Сяргей — Чачэрскі раён, Коваль Галіна Міхайлаўна — Гомельскі раён, Юшына Людміла Іванаўна

Гродзенская вобласць:

народны ансамбль "Гудскі гармонік", кіраўнік — Андрэй Колышка
Чарняк Іван Паўлавіч, Бярнадскі Адам Антонавіч, Рудзінок Віктар Васілевіч, Сахонь Леакадзія Віктараўна, Бабарык Ганна Уладзіміраўна, Луцэвіч Аляксандр Васілевіч, Жэгалік Насця

Магілёўская вобласць:

народны ансамбль гарманістаў "Вясёлая" — г.Бабруйск, кіраўнік — Ігар Карлаў
Рубанік Міхаіл Міхайлавіч — г.Масцёслаў,

Яромаў Мікалай Ягоравіч, Яромаў Дамітрый, Мініцэнка Кацярына — г.Горкі, Гласкова Алена — г.Горкі, Вінцарэвіч Алена, Бараноўская Юлія, Касцю Антон — г.п. Бялынічы, Саладкоў Саша — Дрыбінскі раён

Мінская вобласць:

узорны ансамбль народнай музыкі "Пацешкі" — г.Маладзечна, кіраўнік — Міхаіл Таўген

Сушко Іосіф Фаміч — г.Маладзечна, Новікаў Анатоль Аляксандравіч — г.Жодзіна, Калевіч Іван Міхайлавіч — Пухавіцкі раён, Сальнік Валерыя Паўлавіч — Маладзечанскі раён, Койпіш Наталля Іванаўна — г.Заслаўе, Папруга Міхаіл Аляксандравіч — Бярэзінскі раён, Нячай Зінаіда Віктараўна — г.Заслаўе, Кароль Сяргей Уладзіміравіч — г.Заслаўе, Роўба Юрый — Дзяржынскі раён

г.Мінск:

Гарманісты:
1. Забуга Васіль Мікалаевіч
2. Катовіч Іван Мікалаевіч
3. Кашэўскі Юліян Іосіфавіч

4. Касцюкевіч Міхаіл Рыгоравіч
5. Раманчук Іван Мікалаевіч
6. Садоўскі Аляксандр
7. Свірыдовіч Фёдар Якімавіч
8. Сіняк Міхаіл Іванавіч
9. Слізкі Міхаіл Іванавіч
10. Юшко Яўген Астахавіч
Прыпевачніцы:
1. Корзун Галіна Адамаўна
2. Кудзі Валяціна Сцяпанаўна
3. Ліхадзіўская Тамара Станіславаўна
4. Навумовіч Соф'я Маркаўна
5. Пупко Раіса Канстанцінаўна
6. Сцяпанавы Марыя Іванаўна
7. Супрановіч Марыя Іванаўна

Ансамблі:
1. Ансамбль "Калі ласка" вытворчага аб'яднання "Мотавело" (кіраўнік Алена Шумская)
2. Ансамбль "Мінскія музыкі" (кіраўнік Дамітрый Ровенскі)
3. Ансамбль "Гармошачка" нацыянальнай школы-гімназіі Заводскага раёна (кіраўнік Дамітрый Ровенскі)



Удзельнік фестывалю гарманіст з Веткі — Емяльян Бабкоў

Гомельская вобласць:

Ансамбль гарманістаў "Вясёлая музыкі" — г.Ветка, кіраўнік — Сцяпан Байдук
Варонін Генадзь Іванавіч — г.Гомель, Галубіцкая Любоў Аляксандраўна — Чачэрскі раён, Дамасевіч Канстанцін Іванавіч — Гомельскі раён, Саломін Аляксандр Аркадзевіч — г.Карма, Колас Мікалай Мікалаевіч — г.Жлобін, Бабкоў Емяльян Аўрамавіч — Веткаўскі раён,



Удзельнік фестывалю Анатоль Новікаў, г.Жодзіна.

АСОВА У КАНТЭКСЦЕ ГІСТОРЫІ



“ПРА СЯБРОЎСТВА З ВЫСОЦКІМ Я МАЎЧАЎ ШАСНАЦЦАЦЬ ГАДОЎ...”

Віктар Тураў. Выдатны беларускі кінарэжысёр. Народны артыст СССР. Народны артыст Беларусі. Лаўрэат Дзяржаўнай прэміі СССР. Акадэмік міжнароднай славянскай Акадэміі. Лаўрэат і прызёр міжнародных і ўсесаюзных кінафестывалю. Лаўрэат прэміі імя Ю.Тарыча. Кіраўнік майстарні мастацкай рэжысуры Беларускай акадэміі мастацтваў і сцэнарнай майстарні Беларускага ўніверсітэта культуры. Аўтар такіх вядомых карцін, як “Праз могілкі”, “Я родам з дзяцінства”, “Сыны ідуць у бой” і “Вайна пад дахамі”, “Людзі на балоце” і “Плоды навальніцы”, “Пераправа”, “Кропка адліку”, “Надзельная ноч”, “Жыццё і смерць двараніна Чартапханова”, “Высокая кроў”, “Чорны бусел”, “Шляхціц Завальня” — тры апошнія фільмы сёлета вылучаны на атрыманне Дзяржаўнай прэміі Беларусі.

Адзін з бліжэйшых сяброў Уладзіміра Высоцкага, ён амаль шаснаццаць гадоў маўчаў пра свае сустрэчы і расстанні з Уладзімірам Сямёнавічам, асяроджжа абыходзячы доўгі шэраг успамінаў і мемуараў сваякоў і блізкіх, таварышаў, калег, а таксама сумна вядомых “сяброў”, якіх у Высоцкага пасля ягонай смерці з’явілася безліч. Сярод апошніх, дарэчы, і тыя, хто пры жыцці артыста, мякка кажучы, не вельмі яго шанавалі.

Не без цяжкасцяў Барыс Крэпак угаварыў Віктара Цімафеевіча, ягонага даўняга прыяцеля, падзяліцца сваімі непрыстымі ўспамінамі пра гэтую неардынарную асобу — Чалавека, Акцёра, Барда.

Барыс Крэпак: Віктар, пасля смерці Высоцкага, асабліва ў год ягонага 50-годдзя, не было, здаецца, ніводнага часопіса, ніводнай газеты, якія б узнісла не выказваліся пра яго. Па Цэнтральным тэлебачанні паказалі чатырохсерыйны фільм, яму папярэднічаў двухсерыйны і спадарожнічалі аднасерыйныя па некаторых аўтаномных праграмах. Як бы хто ні ставіўся да Высоцкага, нельга не прызнаць, што такі фэерычны агульнанародны выбух увагі да лёсу і творчасці паэта і акцёра — з’ява незвычайная.

Віктар Тураў: Мне непрыемныя і яго бязмежнае абагульненне, і ягонае ганебнае прыніжэнне, і брудная мітусня вакол ягонага імя. Як не разумець, што толькі праўда, прытым поўная, павінна быць сапраўднай памяццю пра Валодзя.

Б.К.: Чаму ж ты так доўга маўчаў?

В.Т.: Як толькі Валодзя памёр, з усіх куткоў павыпаўзалі на свет боскі цэлыя натоўпы ягоных “прыхільнікаў”, а прасцей кажучы, фальшывых сяброў. Вось тады я даў сабе клятву нічога не казаць у друку пра майго сябра на працягу пяці гадоў. Разам з Валодзем мы з’елі не адзін пуд солі, шмат часу былі побач і да таго, што адбывалася ў нашым грамадстве і наогул у свеце, ставіліся адекватна, бо ў нас было шмат агульнага. І не толькі ў характарах і агульнасці мастацкіх схільнасцяў і густаў...

Б.К.: Вы былі равеснікамі?

В.Т.: Валодзя быў маладзейшы за мяне на год і тры месяцы, і мы былі “дзецьмі вайны”. Нас аб’ядно-

ўвала галоднае дзяцінства і не вельмі ўтульнае юнацтва. Адначасова мы скончылі свае “alma mater”: я — рэжысёрскі факультэт Усесаюзнага дзяржаўнага інстытута кінамастаграфіі, ён — акцёрскае аддзяленне школы-студыі Маскоўскага мастацкага акадэмічнага тэатра імя Не-міровіча-Данчанкі. А неўзабаве на-

аператара Валодзя Спарыжкова дазныць яе. На шчасце, атрымала-ся ўсё даволі прафесійна. Потым гэтую відэакасету мне падарылі пад “слова гонару” нікому да пэўнага часу не паказваць...

Б.К.: І потым ты зноў замаўчаў...

В.Т.: Дакладна на дзесяць гадоў. Усё трымаў у сабе, усярэдзі-



шыя шляхі перакрываўліся на карціне “Я родам з дзяцінства” — і мяркую, што гэтае “перакрыванне” было дадзена Лёсам...

Б.К.: Такім чынам, ты маўчаў пяць гадоў?

В.Т.: Так, сваё абяцанне я стрымаў. І толькі на шосты год пасля смерці Валодзі мяне ўгаварылі што-небудзь распавесці пра нашыя сустрэчы. Гэта адбылося ў Ялце, калі я здымаў “Пераправу”.

Б.К.: І хто ж здолеў цябе ўгаварыць?

В.Т.: Дырэктар ялцінскага кіна-тэатра, які ў свой час шмат зрабіў добрага і для мяне, і для Валодзі. А да гэтага я тут, у Ялце, пазнаёміўся з адным карэйцам, цудоўным урачом-іглатарэпеўтам, які разам з жонкай, рускай па нацыянальнасці, вельмі любілі Валодзя. Ягоны брат, які жыў у Швецыі, даслаў яму ў падарунак відэакамеру — на той час рэдкасць. І вось, згодна з просьбай дырэктара кінатэатра, я ўпершыню перад вялікай аўдыторыяй выступіў з успамінамі пра Валодзя. Адзначу, што ніколі ў жыцці я не атрымліваў з залы столькі пытанняў! І менавіта гэтая сустрэча, якая доўжылася каля трох гадзін, была знята гэтай відэа-камерай на касету.

Б.К.: Ці захавалася касета?

В.Т.: Захавалася. Самае цікавае тое, што першую палову касеты карэец здымаў сам, так бы мовіць, выпрабавуючы новую тэхніку, але, бяжучы сапсаваць, папрасіў майго

не... Безумоўна, вельмі шкадую і ляю сябе за легкадумнасць, што нешта не занатаваў па жывых слядах памяці, нешта не здолеў запамініць. І не таму, што не разумеў, хто са мною побач. Я і тады бачыў, што Бог адарыў Высоцкага не толькі выбітным талентам, не толькі любоўю да сваёй зямлі і людзей, якім ён аддаў усё — і песні, і фільмы, і спектаклі, але і няпростым Лёсам.

Б.К.: Так, Высоцкі нямаў пачуў у розныя часы чыноўных вокрываў і добра сфабрыкаванага цкавання, але дажыў да самай сапраўднай славы. Менавіта слава — не проста папулярнасць, таму што цябе ведаюць, любяць і слухаюць не толькі па “усёй Маскве”, але і на ўсіх паралелях і мерыдыянах Савецкага Саюза...

В.Т.: Не кажучы ўжо пра Парыж, Нью-Ёрк, Варшаву, Сафію і Тарон-та, дзе таксама, уяві сабе, пры ўзгаданні ягонага імя святлелі твары. Але хіба можна было меркаваць, што ён, адораны моцным прыродным здароўем, пойдзе з жыцця так рана?

Б.К.: Мабыць, такія людзі не могуць жыць доўга. Яны пражываюць жыццё больш эмацыйнае, больш пакутнае, больш напружанае, чым простыя смяротныя. Больш іншых — іхні боль. А з параненым сэрцам хіба доўга вытрымаеш?

В.Т.: Жуль Рэнар некалі сказаў пра аднаго з французскіх калег: каб зразумець, які ён таленавіты, трэба ўявіць яго памерлым. Наогул гэта



можна аднесці да кожнага чалавека мастацтва...

Б.К.: Калі б у паўсядзённым жыцці людзі ўлічвалі гэты прынцып, дык, відавочна, не было б такіх шматлікіх заўчасных страт. У тым ліку і тваіх блізкіх сяброў-таварышаў па мастацтве — Высоцкага, Шпалікава, Шукшына, Бабкаўскага. Але, маючы стасункі з рэальнымі, “жывымі” людзьмі, мы проста забываемся на тое, што ёсць мяжа чалавечых сіл...

В.Т.: Ты маеш рацыю. Валодзя, сапраўды, жыў на мяжы чалавечых магчымасцяў. Ён паспяваў літаральна ўсё — і іграць на сцэне, і працаваць на здымачнай пляцоўцы, і ўзняць у авіяцых аўдыторыі падчас канцэртаў, і ствараць песні. Менавіта песні, не падобныя ні да каго, выбухныя і вясёлыя, сумныя і трагічныя, раздзіраючыя душу, разбураючыя ўсе звыклія эстэтычныя каноны, зрабілі яго самым папулярным бардам 60 — 70-х гадоў. І не страцілі свайго значэння дасюль. Высоцкі вярнуў песні мужчынскі пачатак: тэмбр, выпрабаванне на злом, надзейнасць. А галоўнае, што было ў Валодзі, паэта экстрэмальных сітуацый і супрацьстаянняў, — пачуццё прыналежнасці да спраў і клопатаў сучаснікаў.

Б.К.: Увогуле-кажучы, гісторыя ўзаемаадносін паэсаў Высоцкага з кінематографам, у прыватнасці, з тваімі карцінамі, выклікае ў мяне вялікую цікавасць, таму што тут не ўсё так проста. Нават блізкія яму людзі сёння не могуць дакладна аднавіць гісторыю з’яўлення той ці іншай песні да таго альбо іншага фільма. Што да цябе, дык сам Высоцкі аднойчы прызнаўся: “Самыя першыя мае ваенныя песні былі напісаны для карціны Віктара Турава “Я родам з дзяцінства”. Ды і Марына Уладзі нібыта паўтарае за ім, узгадваючы паездку на Навагрудчыну, да цябе. У сваёй кнізе “Уладзімір, або Перарваны палёт” яна піша, што і тады, калі ты ўжо здымаў свае наступныя фільмы паводле твораў Алеся Адамовіча, у Высоцкага “нарадзіліся тэмы большасці... песень ваеннага цыкла”.

В.Т.: З гэтай нагоды я хачу зрабіць некаторыя тлумачэнні. Сапраўды, Валодзя напісаў некаторыя свае песні для карціны “Я родам з дзяцінства” — “Халады, халады”, “Вышыня”, “У шпіталі”... З песні Высоцкага (“Вуцеліліся яны ў высоту как в свое...”) у фільм увайшоў фрагмент і выконваўся на мелодыю “Раскінулася мора шырока”. Песня ж “У шпіталі” (“Жил я с матерью и батей...”) у карціну не ўвайшла, хаця Валодзя вельмі хацеў яе выканаць...

Б.К.: А “Зоркі” і “Штрафны батальён”?

В.Т.: “Зоркі”, альбо “Падаюць зоркі”, была напісана раней і спачатку меркавалася Валодзем для спектакля Тэатра на Таганцы “Загінуўшыя і жывыя”, але не ўвайшла. Ну, а затым фрагмент песні я выкарыстаў у сваёй карціне. Памятаеш? “Мне этот бой не забыть никогда, Смертью пропитан воздух, А с небосклона бесшумным дождем

Падали звезды...”

Аналагічная гісторыя адбылася і з песняй “Брацкія магілы”, якая таксама прызначалася для спектакля “Загінуўшыя і жывыя”, але з нязначнай дапрацоўкай увайшла ў фільм “Я родам з дзяцінства”, праўда, у выкананні Марка Бернеса. Што да “Штрафных батальёнаў”, дык я выкарыстаў толькі фрагмент песні, якую Валодзя напісаў пару гадоў таму.

Б.К.: А знакамітыя песні Высоцкага да фільма “Вайна пад дахамі”?

В.Т.: “Песня пра новы час” (“Как призывный набат, прозвучали в ночи тяжело шаги...”) і “Буслы” былі напісаны менавіта для маёй карціны. Памятаю такі варыянт пачатку “Буслоў”, які мала каму вядомы: “Неба этого дня — Ясное, Но... под небом броня — Лязгает, А по нашей земле Стоит — Благо, стены в Кремле — Толстые”.

Б.К.: Так альбо інакш, упершыню ягоныя ваенныя песні прагучалі з экрану менавіта ў тваіх фільмах. І, такім чынам, ты нібы афіцыйна адкрыў Уладзіміра Высоцкага для мільёнаў людзей як паэта, кампазітара і выканаўцу.

В.Т.: Атрымліваецца, што так. Гэтым і ганаруюся, хаця і шкадую, што мог бы выкарыстаць ягоны талент значна болей.

Б.К.: Тваё шматгадовае сяброўства з Высоцкім пачалося з карціны “Я родам з дзяцінства”. Як адбылося знаёмства?

В.Т.: Гэтая карціна была маёй другой мастацкай поўнамэтражнай стужкай пасля фільма “Праз могілкі”, хаця сцэнарый мой блізкі сябар Гена Шпалікаў напісаў раней, чым я зняў “Праз могілкі” паводле твора Паўла Ніліна. І вось ужо скончылі падрыхтоўчы перыяд, правялі акцёрскія выпрабаванні і зацвердзілі акцёраў. А аператарам карціны быў Саша Княжынскі. Масквіч, мой равеснік, ён скончыў Усесаюзны дзяржаўны інстытут кінамастаграфіі па майстарні нябожчыка Барыса Волчака, пасля чаго разам са сваім сябрам Мішам Ардаб’еўскім быў размеркаваны на Святрдлоўскую кінастудыю. Там яны працавалі ў не вельмі ўтульнай атмасферы ў навукова-папулярным кіно.

Б.К.: Гэта той самы Ардаб’еўскі, які затым зняў “Служылі два таварышы” і “Карону Расійскай імперыі”?

В.Т.: У той самы. Праз некаторы час рэжысёр Валянцін Вінаградаў, таксама выпускнік гэтай ВШУ, які працаваў на “Беларусьфільме”, за-прасіў Княжынскага і Ардаб’еўскага ў Мінск і разам з ім зняў карціны “Лісты да жывых” і “Горад майстроў”. А ўжо потым я прапанаваў Сашу Княжынскаму папрацаваць над карцінай паводле сцэнарыя Шпалікава “Я родам з дзяцінства”. Дарэчы, пазней ён зняў “Восень”, “Падранкі”, “Сталкер”, карацей, вельмі таленавіты аператар...

Б.К.: А да таго часу Высоцкі быў ужо вядомай асобай?

В.Т.: У пэўнай ступені. Асабліва ў акцёрскіх колах. Але па Маскве ўжо пра яго хадзілі чуткі як пра аўтара і выканаўцу песень “Вялікі Карэты”, “За хлеб і вадку”, “Пра Сярожку Фаміна”, “Антысеміты”, “Салдаты групы “Цэнтр”, “Нейтральная паласа”. І вось гэты самы Саша Княжынскі ведаў троху Высоцкага. Ён і прапанаваў мне заапраسیць яго на выпрабаванні. Маўляў, пазнаёмімся з ім, паслухаеш, ён жа акцёр-прафесіянал, іграе ў новым Тэатры драмы і камедыі на Таганцы, ды і ў кіно не пачатковец...

Б.К.: А што ён сыграў да гэтага, акрамя “Кар’еры Дзімы Горына”?

В.Т.: Ну, наколькі я памятаю, былі карціны “Звальненне на бераг”, “Грэшніца”, “Саша-Сашачка”, “Штрафны ўдар”, штосьці яшчэ... Праўда, ён некага падмяняў, але за тое ўмеў ствараць здзіўляюча добрую атмасферу на здымках і пасля іх, асабліва ў экспедыцыях. Калі ўсе стамляюцца, ён мог сваёй песняй, экспромтам, усмешкай, жартам узняць настрой і творчы тонус.

(Працяг будзе)

ЗАМЕСТ КРОПКИ



ПАЧУЦЬ ЧАЛАВЕКА

Я вяртаўся з хаўтур і ўзгадваў нашу апошнюю сустрэчу з ім і яго адчайнае: "Апакаліпсіс! Усе вінаватыя! І я — больш за іншых!" Але толькі цяпер, калі гэта здарылася, я зразумеў: гэта быў крык адчаю, але я яго не пачуў. Чаму?

Я ж ведаў і бачыў, што адбывалася з ім...

Ён быў мне дарагім і бліжэй, але нашыя стасункі я не назваў бы сяброўствам. У кожнага з нас да сустрэчы ўжо даўно склаўся і лад жыцця, і кола сяброў. Калі я прыйшоў працаваць у Беларускі ліцэй мастацтваў, дзе ён выкладаў у класе скрыпкі, мы з першых дзён пацягнуліся адзін да аднаго.

Сустракаліся на працы, вялі будзённые размовы. Ён распавядаў пра праблемы ліцэя, пра сваіх вучняў, перажываў за кожнага. І быў перакананы, што толькі мастацтва здольнае стварыць шчаслівых людзей. Пасля заняткаў мы часта блукалі па горадзе, ажыўлена размаўляючы. Тэмы нашых гутарак задаваў ён: пра мастацтва, пра ягонае месца ў жыцці, пра людзей. Ён ганарыўся тым, што дзякуючы асаблівай мове музыкі асабіста ён "абыходзіць" нашу цензуру і шыра нясе людзям праўду.

Звычайна ён схамінаўся першым, прасіў прабачэння, развітваўся і спяшаўся на рэпетыцыю ў Палац культуры прафсаюзаў, дзе кіраваў народным ансамблем скрыпачоў.

Я пачаў наведваць іхнія канцэрты. І хаця ў аркестры ў асно-

ўным ігралі не прафесіяналы, іх вечарыны былі цікавымі. У перапынках паміж музычнымі нумарамі мастацтвазнаўца Кірыл Зелены чытаў лекцыі пра мастакоў, чые творы былі сугучны выконваемай музыцы. Усе пачуваліся аднадумцамі падчас гэтых рэдкіх і добрых святаў жыцця.

Барыс Саламонавіч Моткін быў арганізатарам і нязменным мастацкім кіраўніком ансамбля, дзе ігралі інжынеры, рабочыя, служачыя, студэнты ВНУ. Для іх музыцыраванне сталася формай духоўных стасункаў, а для гледачоў — шчаслівым знаёмствам з шэдэўрамі музычнай сусветнай класікі і лепшымі ўзорамі беларускай музыкі.

Музыканты прыходзілі на рэпетыцыі ўвечары, пасля працоўнага дня, і доўгія гадзіны аддавалі чарнавой працы. Часта разыходзіліся позна ноччу. Спачатку яны ігралі нібыта для сябе, потым пачалі запрашаць сваёй коў, сяброў, знаёмых. Умацаваўшыся, ансамбль пачаў даваць рэгулярныя бясплатныя канцэрты для ўсіх жадаючых — "Вечары ў гасцёўні". Дэбютавалі яны ў снежні 1967 года і неўзабаве сталі лаўрэатамі І Усесаюзнага фестывалю самадзейнай мастацкай творчасці. Іх запрашаюць навукальныя ўстановы, заводы, установы Беларусі, Прыбалтыкі, Закаўказзя. Яны з поспехам удзельнічаюць у многіх фестывалях і конкурсах, наладжваюць сумесныя выступленні з майстрамі беларускай музычнай культуры.

Гучалі творы Баха і Моцарта, Вівальдзі і Пёрсела, Чайкоўскага і Рахманінава, Пракоф'ева і Шастаковіча. З кожным годам узбагачаўся рэпертуар ансамбля і формы правядзення канцэртаў. Многія творы выконваліся ў Мінску ўпершыню. Прайшлі вечарыны памяці Шуберта, Баха, Рафаэля, італьянскай музыкі эпохі Адраджэння, старажытнага рускага рамана ў выкананні салісткі ансамбля Тамары Чабурок. Гучалі мелодыі пушкінскага часу.

На працягу двух гадоў (1986-87 гг.) быў праведзены цыкл лекцый-канцэртаў "Лісты рускіх мастакоў" — паводле эпістэлярнай спадчыны мастакоў XIX—XX стагоддзяў.

Часта ў якасці саліста ансамбля выступаў лаўрэат міжнароднага конкурсу імя Д. Ойстраха, вядомы скрыпач, вучань Моткіна, Міхаіл Гершовіч, якога Цёмірканаў запрасіў у свой аркестр.

Многія прафесійныя музыканты ахвотна бралі ўдзел у канцэртах гэтага ансамбля, сярод іх — Рыгор Дабрынец, саліст Беларускай філармоніі. Здаралася, Барыс Моткін, адклаўшы дырыжорскі кіёк, выконваў на скрыпцы першую партыю. Ён быў вучнем Брацейніківа, які вучыўся ў вядомага скрыпача-педагага Юрыя Янкевіча, узгадаваўшага многіх славных музыкантаў.

Да стварэння свайго ансамбля Барыс Моткін іграў у Беларускай сімфанічным аркестры, але адмовіўся ад гэтай працы і ўсяго сябе прысвяціў ансамблю.

Ягоныя вечарыны дапамагалі слухачам дакрануцца да таямніц мастацтва, узнікаў дыялог пра характэрна і мудрасць свету, пра дабрыню і міласэрнасць, пра сапраўдныя каштоўнасці жыцця. Канцэрты ансамбля сталі і для горада, і для рэспублікі часткай культурнага жыцця, яе набывкам. Моткіна падтрымалі і ўхвалілі Рыхтэр, Ойстрах, Трацякоў, Співакоў, якія мелі з ім сяброўскія стасункі.

Для мяне ж гэтыя канцэрты, якія я ахвотна наведваў, стваралі своеасаблівы пераходны для збліжэння з Моткіным. На працы мы былі раўнапраўнымі калегамі. Але калі я бачыў яго за дырыжорскім пультам у фразе і з адухоўленым тварам — гэта было зусім іншае. Ён называў мяне сваім сябрам, быў простым, мяккім, добразычлівым, але непракцавальным у сваім настроі.

Перабудова ў краіне натхніла яго: "Ужо не верыў! Але вось — дажыў! Надакучлівы голас "прараба" ўладна прамаўляў, што "працэс пайшоў". Але абставіны жыцця гэтага не пацвярджалі: дзяржава развальвалася. Пачуліся першыя стрэлы і смерць стала статыстыкай. Краіна залівалася крывёю. Моткін запоем чытаў прэсу, слухаў радыё, глядзеў тэлевізар і адкрыта лаў у рад. Усё ўражвала ягоную далікатную, чулую душу.

Калі адбылося крывавае 9 красавіка ў Грузіі, ён сказаў: "Вось да чаго давяла сістэма амаральнасці! Хлапчук у форме савецкага салдата сапёрнай папай забівае шаснаццацігадовую дзяўчыну. Яна выйшла на плошчу са сваім народам адстойваць волю. А хлопчык, які паводле законаў прыроды павінен быў упасці на калені перад прыгажосцю і быць яе верным рыцарам..." — вочы яго напоўніліся слязімі.

Рушылася імперыя.

У Вільнюсе жыла дачка Барыса, якая была замужам за літоўцам. Хвалючыся за лёс адзінага дзіцяці, Моткіны вырашэлі пераехаць да яе. Увогуле Барыс ніколі не расказваў пра сваё сямейнае жыццё. Яго дзяжка было ўявіць у побыце. Аднойчы былі вучань пачаставаў Барыса воблай. Мы купілі піва і зайшлі да Моткіна... Ён доўга шукаў на ўласнай кухні шклянкі і нажы.

Развітваючыся з сябрамі, Барыс растлумачваў: "Я веру, што менавіта там неўзабаве будзе дэмакратычнае грамадства. Мне так мала засталася жыць, а я хачу так многа паспець..."

У Вільнюсе ён працаваў выкладчыкам у музычнай школе імя Дварыніна, стварыў аркестр і вельмі хутка заваяваў аўтарытэт сярод мясцовай інтэлігенцыі. А ягоны мінскі ансамбль прыязджаў у Вільнюс і даваў канцэрты. І гэта, заўсёды было адметнай падзеяй у культурным жыцці дзвюх рэспублік. Барыс часта прыязджаў у Мінск, сустракаўся з сябрамі, дапамагаў ансамблю,

шмат і захоплена распавядаў пра Літву, яе культуру, народ, які можна вядзе барацьбу за волю і стварэнне цывілізаваанай дзяржавы.

Калі літоўцы паўсталі і выйшлі на вуліцы, патрабуючы, каб акупанты пакінулі Літву, супраць мірнай дэманстрацыі ўлады кінуты войскі і танкі. Барыс быў уражаны, а ў ягонай жонкі зрабіўся інсульт, і яна стала інвалідам. Моткін успрымае гэтае гора як пакаранне за тое, што ён пакінуў сваю Беларусь у бядзе. І каб загладзіць грэх, ён вырашаў вярнуцца ў Мінск. Прыйшоў у ліцэй, але адміністрацыя растлумачыла яму, што месцаў няма, і да таго ж ён — грамадзянін іншай дзяржавы. Ні просьбы, ні заслугі не дапамаглі. У адчай Моткін абыходзіць усіх сяброў і развітаецца з імі.

Калі я пачаў яго супакойваць і казаць пра заканамернасць таго, што адбываецца, ён перапыніў мяне: "Жыць далей не мае сэнсу! Надыйшоў час расплаты за зробленае. Усё ідзе паводле Бібліі — Апакаліпсіс! Усе вінаватыя. А я — больш за іншых. Не хачу больш удзельнічаць у гэтым Садоме!"

Было балюча на яго глядзець... Праз некалькі дзён у майй кватэры пачуўся тэлефонны званок: дачка Барыса Моткіна паведавала, што бацька скончыў жыццё самагубствам.

Толькі цяпер я пачынаю разумець пачуццё, якое ахоплівала мяне, калі я слухаў ягоныя апошнія канцэрты: людзі толькі тады прыйдуць да згоды і шчасця, калі будуць разумець адзін аднаго, калі запавяць "любі блізкага, як самога сябе" будзе нормай жыцця. Толькі зараз, узгадваючы Барыса, я пачынаю разумець: галоўнае ў жыцці — пачуць чалавека.

Мінула пяць гадоў.

Сёлета ансамблю камернай музыкі, створанаму Барысам Моткіным, споўняецца 30 гадоў. І 35 — Беларускаму ліцэю мастацтваў. І толькі пасля смерці Моткіна я даведаўся, што ён быў адным з ягоных стваральнікаў і першым завучам музычнага аддзялення.

... У лістападзе на магіле Барыса адбудзецца адкрыццё помніка, які на свае ўласныя сродкі пабудоваў нязменны стараста ансамбля Міхал Панас. Гэты помнік — даніна павагі настаўніку і сябру. Сёння ансамблем кіруе лаўрэат міжнароднага конкурсу Якаў Гелер, таксама вучань Б. Моткіна. Аркестр жыве і радуе слухачоў высокай і светлай музыкай, працягваючы выкародную справу, пачатую Настаўнікам — Барысам Саламонавічам Моткіным.

Магіла ягоная ў іншай дзяржаве, але душа засталася з намі.

У лістападзе адбудуцца вечарыны памяці Барыса Моткіна ў Камернай зале Палаца культуры прафсаюзаў Рэспублікі Беларусь і ў Беларускай ліцэй мастацтваў.

Барыс РОЛАНД

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ
ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА
выдаецца з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік —
Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь
Галоўны рэдактар — Алег КАМІНСКІ

Рэдакцыйная калегія:
Валентын АКУДОВІЧ, Арсен ВАНІЦКІ,
Андрэй ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага
рэдактара — адказны сакратар),
Валерый ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ГІЛЕП
Ніна ЗАГОРСКАЯ, Сяргей ЗАКОННІКАЎ,
Вольга ІПАТАВА, Людміла КРУШЫНСКАЯ
(першы намеснік галоўнага рэдактара),
Анатоль КУДРАВЕЦ, Мікола КУПАВА,
Валерый СКВАРЦОЎ, Алег ТРУСАЎ,
Віктар ТУРАЎ, Васіль ШАРАНГОВІЧ

Рэгістрацыйнае пасведчанне № 418.

Мастацкі рэдактар — Наталля ОВАД
Камп'ютэрная вёрстка — Ірына ДЗІВІНА
Карэктар — Мая КЛІМКОВІЧ

Адрас рэдакцыі:
220029, МІНСК (МЕНСК),
вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1,
Тэлефон: 76-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за адзін аўтарскі
аркуш не прымаюцца.
Аўтарскія рукапісы не рэцэнзуюцца
і не вяртаюцца.
Падпісана ў свет 11.10.96. у 18.00.

Меркаванні аўтара могуць не адпавядаць
пункту гледжання рэдакцыі.
Аўтары нясуць адказнасць
за дакладнасць матэрыялаў.

© "Культура", 1996
Фармат А3. Індэкс 63875
Агульны наклад 2880

Замова
Друкарня выдавецтва "Беларускі Дом друку".
220013, г. Мінск, пр. Ф. Скарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.